



Prefeitura
CAJATI

Memorando 27- 12.552/2024

1Doc

De: Paulo M. - SEMEL

Para: Envolvidos internos acompanhando

Data: 04/09/2024 às 09:36:43

Setores envolvidos:

GAB, GAB-FSS, GAB-AG, SEDS, SMOM, SMA, SESP, SEADM, SEAJ, SEFIT, SEDUC, SEMEL, SMS, SEADM-DAGEP, SEADM-DESUP, SEDUC-DAAF, SECULT-DCT, SMS-DAS-VISA, SMS-DAS-DVE, SMS-DAS, SEDS-DPS-DPMC, SMS-DGS-AQUI, SEGOV, SECULT

Planejamento de contratações: Equipamentos para eventos

Bom dia

Segue o ETP atualizado.

Att

—

Paulo Henrique Mendes

Diretor do Departamento de Esportes Coletivos, Individuais e de Lazer

CREF 135359-G/SP

Anexos:

ETP_Estrutura_de_Eventos.pdf





ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

Fundamentação: ART. 18 § 1º LEI 14.133/2021

1 - NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

Fundamentação:	Descrição da necessidade da contratação, considerado o problema a ser resolvido sob a perspectiva do interesse.	(§ 1º - Inciso I)
----------------	---	-------------------

O município de Cajati possui uma infraestrutura física robusta e bem equipada para a realização de eventos, com espaços como o centro de eventos e diversas praças municipais. Contudo, o grande desafio está na adequação e gestão das estruturas necessárias para a realização desses eventos. A prefeitura enfrenta dificuldades significativas na administração de uma variedade de equipamentos, como palcos, tendas, balcões, sistemas de som e iluminação, além de outros itens essenciais para o sucesso dos eventos.

A necessidade de estruturas diversificadas é um ponto crítico. Cada tipo de evento, desde shows nacionais e festas de aniversário da cidade até celebrações religiosas e culturais, exige diferentes configurações de espaço e equipamentos. Por exemplo, um grande show demanda um palco amplo com sistemas sofisticados de som e iluminação, enquanto uma feira cultural pode precisar de um palco menor e de tendas modulares para acomodar os expositores.

Além dos palcos e tendas, a cidade precisa gerenciar uma gama de equipamentos estruturais, como pórticos, backdrops, grades e unidades de energia, que são fundamentais para a operação eficiente dos eventos. Esses itens devem ser adaptados em tamanho e configuração conforme o tipo e a dimensão do evento, sejam para pontos de venda, áreas de informação ou espaços para alimentos e bebidas.

Para superar esses desafios, a administração de Cajati deve adotar uma abordagem integrada e flexível na gestão dos eventos. Investir em estruturas modulares e adaptáveis pode ajudar a atender melhor às diversas necessidades de cada evento.

Em resumo, apesar de Cajati contar com uma sólida base de espaços físicos para eventos, a gestão das diferentes estruturas necessárias para cada tipo de celebração representa um desafio significativo. A cidade precisa de um planejamento e soluções adaptativas para lidar com a variedade de equipamentos e serviços essenciais, garantindo que todos os eventos ocorram com sucesso e ofereçam uma experiência positiva ao público.

2 - PREVISÃO NO PCA

Fundamentação:	Demonstração da previsão da contratação no plano de contratações anual, sempre que elaborado, de modo a indicar o seu alinhamento com o planejamento da Administração;	§ 1º - Inciso II
----------------	--	------------------

Item não aplicável, visto o município não ter elaborado o PCA para o ano de 2024.

3 - REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Fundamentação:	Requisitos da contratação;	§ 1º - Inciso III
----------------	----------------------------	-------------------

Para a contratação de uma empresa especializada na locação de equipamentos para eventos, é necessário estabelecer requisitos claros e abrangentes para garantir que todas as necessidades sejam atendidas de forma eficiente e eficaz, abaixo segue alguns requisitos que podem otimizar essa contratação.

- A empresa deve ter um histórico comprovado na locação de equipamentos para eventos de diversos tipos e tamanhos.
- A empresa deve oferecer uma ampla gama de equipamentos, incluindo palcos, tendas, sistemas de som e iluminação, pórticos, backdrops, grades e unidades de energia.





- Os equipamentos devem estar em boas condições de funcionamento e bem mantidos. Peça detalhes sobre a manutenção regular e a atualização dos equipamentos.
- A empresa deve ser capaz de adaptar e configurar os equipamentos conforme as necessidades específicas de cada evento.
- A capacidade de fornecer soluções personalizadas para diferentes tipos e tamanhos de eventos é crucial.
- A empresa deve garantir a entrega, montagem e desmontagem dos equipamentos no prazo estabelecido, com eficiência e sem comprometer a qualidade.
- A empresa deve ter capacidade da empresa de coordenar a logística, especialmente em eventos com múltiplas estruturas e locais de montagem.
- A empresa deve fornecer suporte técnico durante o evento para resolver qualquer problema que possa surgir com os equipamentos.
- O contrato deve especificar claramente todos os equipamentos a serem fornecidos, o cronograma de entrega e retirada, responsabilidades e custos envolvidos.
- A empresa deve fornecer informações sobre o seguro dos equipamentos e a cobertura para danos ou perdas.
- Verificação se a empresa possui certificações que atestem a qualidade e a segurança dos equipamentos.
- A empresa deve estar em conformidade com as normas e regulamentos locais relacionados à segurança e à operação de equipamentos para eventos.
- A empresa deve estar regular com todas as obrigações fiscais e trabalhistas, incluindo a apresentação de certidões negativas de débitos e a comprovação de pagamento de tributos e encargos trabalhistas.

4 - ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES		
Fundamentação:	Estimativas das quantidades para a contratação, acompanhadas das memórias de cálculo e dos documentos que lhes dão suporte, que considerem interdependências com outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala;	§ 1º - Inciso IV

Para estimar a contratação atual, foram consideradas as duas últimas atas de registro de preço e as demandas enviadas pelas secretarias, conforme o memorando interno 12.552/2024. Com base nas demandas dessas atas e nos pedidos recebidos, foi calculada uma média dos pedidos e aplicado um aumento estimado de 30% para acomodar variações. A planilha detalhada está disponível no Anexo I deste documento.

5 - LEVANTAMENTO DE MERCADO		
Fundamentação:	Levantamento de mercado, que consiste na análise das alternativas possíveis, e justificativa técnica e econômica da escolha do tipo de solução a contratar;	§ 1º - Inciso V

Após uma análise do mercado, foi identificado que a locação de equipamentos e estruturas para eventos é a opção mais vantajosa em comparação com a compra. Embora ambas as alternativas ofereçam soluções distintas, a locação se destaca como a escolha mais prática e eficiente para atender às necessidades da cidade.

A locação de equipamentos proporciona flexibilidade e adaptabilidade, essenciais para eventos de diferentes tipos e tamanhos. Empresas especializadas oferecem uma ampla gama de equipamentos, como palcos, tendas, sistemas de som e iluminação, além de mobiliário. Optar pela locação permite o acesso a equipamentos modernos e variados sem precisar realizar investimentos significativos em aquisição. Além disso, a locação muitas vezes inclui serviços adicionais como montagem, desmontagem e suporte técnico, o que simplifica a logística e garante a adequada utilização dos equipamentos.





Por outro lado, a compra de equipamentos apresenta diversas dificuldades. O principal desafio é o custo inicial elevado, que pode ser proibitivo, especialmente para uma cidade que realiza eventos de forma esporádica. Além disso, a aquisição de equipamentos requer uma infraestrutura de armazenamento adequada e custos contínuos com manutenção, reparos e possíveis atualizações tecnológicas. A gestão de um inventário próprio também implica em complexidade adicional, incluindo a necessidade de treinamento para a equipe responsável pela operação dos equipamentos e a coordenação logística para garantir que todos os itens estejam em boas condições para cada evento.

Outro ponto crítico é que a compra não oferece a mesma flexibilidade que a locação. Equipamentos comprados podem não ser adequados para todos os tipos de eventos ou podem se tornar obsoletos com o tempo, exigindo investimentos adicionais para atualização. Além disso, a compra de equipamentos pode levar a períodos em que os itens não estão em uso, o que representa um custo ocioso.

6 - ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO		
Fundamentação:	Estimativa do valor da contratação, acompanhada dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, que poderão constar de anexo classificado, se a Administração optar por preservar o seu sigilo até a conclusão da licitação;	§ 1º - Inciso VI

A estimativa do valor total para o Registro de Preço é de R\$2.292.994,50 (dois milhões, duzentos e noventa e dois mil, novecentos e noventa e quatro reais e cinquenta centavos).

Devido à dificuldade em encontrar valores atualizados para as locações, com exceção dos itens “Trelças” os valores estimados foram baseados no valor unitário do registro de preço da última ata vigente (Ata 71/2023 – Pregão Eletrônico Processo 777/2023, Sequências 99/2023 de 04/10/2023), com um acréscimo de 4,50% referente ao IPCA acumulado nos últimos 12 meses (de 08/2023 a 07/2024).

A variação do IPCA foi utilizada, pois é um índice oficial do governo federal para medir a inflação do país e serve como referência de valores.



Buscar no IBGE

Inflação		
IPCA do último mês 0,38% jul/2024	IPCA acumulado de 12 meses 4,50% jul/2024	INPC do último mês 0,26% jul/2024

Fonte: <https://www.ibge.gov.br/explica/inflacao.php>

Para estimativa do preço para as “Trelças”, foi utilizado como base a Ata de Registro de Preço da estância turística de Barra Bonita – SP (Pregão Eletrônico nº 90060/2024 – ARP Nº 249/2024).

A planilha detalhada com os valores unitário encontra-se no anexo II do presente estudo.

7 - SOLUÇÃO COMO UM TODO		
Fundamentação:	Descrição da solução como um todo, inclusive das exigências relacionadas à manutenção e à assistência técnica, quando for o caso;	§ 1º - Inciso VII

A solução para os desafios enfrentados na estruturação de eventos foi identificada como a locação de equipamentos e estruturas. Essa abordagem oferece uma resposta abrangente e





eficaz aos problemas relacionados à organização e realização de eventos, trazendo diversos benefícios que garantem a execução bem-sucedida de qualquer tipo de celebração.

Optar pela locação de equipamentos proporciona uma flexibilidade incomparável, essencial para adaptar as estruturas às necessidades específicas de cada evento. Seja para grandes shows, feiras culturais, festividades religiosas ou celebrações comunitárias, a locação permite que a cidade tenha acesso a uma ampla gama de equipamentos, como palcos, tendas, sistemas de som, iluminação e mobiliário, sem a necessidade de realizar investimentos significativos em aquisição. Essa flexibilidade é crucial, pois permite que os organizadores de eventos selecionem e ajustem os equipamentos conforme o tamanho e o tipo de evento, garantindo que cada um deles seja configurado de maneira ideal.

Além da flexibilidade, a locação oferece vantagens significativas em termos de manutenção técnica e suporte. As empresas especializadas em locação não apenas fornecem os equipamentos necessários, mas também garantem que eles estejam em perfeitas condições de funcionamento. Isso inclui a realização de manutenções preventivas e corretivas, assegurando que todos os sistemas, desde o som até a iluminação, operem de forma eficiente e sem falhas durante o evento. Esse suporte técnico é um componente vital, pois minimiza os riscos de problemas técnicos que poderiam comprometer a qualidade ou o sucesso do evento.

Outro benefício importante da locação é a ausência de preocupações com armazenamento e atualização dos equipamentos. Ao contrário da compra, que exigiria a criação de um espaço de armazenamento dedicado e o gerenciamento contínuo de um inventário de equipamentos, a locação elimina essas complicações. Não há necessidade de se preocupar com o desgaste ou a obsolescência dos equipamentos, já que as empresas locadoras são responsáveis por fornecer itens modernos e bem conservados, prontos para uso a qualquer momento.

Além disso, a locação permite uma gestão financeira mais eficiente. Os custos são previsíveis e podem ser ajustados conforme o orçamento disponível para cada evento, sem a necessidade de comprometer recursos em investimentos iniciais elevados. Essa previsibilidade financeira é particularmente útil para a administração pública, que pode alocar recursos de forma mais estratégica, utilizando-os para outras necessidades da comunidade.

Em suma, a locação de equipamentos para eventos oferece uma solução completa e eficaz para os desafios de estrutura enfrentados por Cajati. Com flexibilidade na escolha e adaptação dos equipamentos, suporte técnico especializado, ausência de custos de manutenção e armazenamento, e uma gestão financeira eficiente, a cidade pode garantir que todos os eventos sejam realizados com a mais alta qualidade, proporcionando uma experiência positiva e memorável para os participantes. Essa abordagem não só resolve os problemas imediatos, mas também estabelece uma base sólida para a realização contínua e bem-sucedida de eventos futuros.

8 - JUSTIFICATIVA DO PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

Fundamentação:	Justificativas para o parcelamento ou não da contratação;	§ 1º - Inciso VIII
----------------	---	--------------------

O parcelamento da contratação de equipamentos para eventos em Cajati-SP foi uma estratégia cuidadosamente planejada para promover uma maior competitividade e eficiência no processo licitatório. Essa abordagem, que separa os equipamentos em diferentes categorias, reflete a necessidade de atender às especificidades do mercado e garantir que um leque mais amplo de empresas possa participar, oferecendo seus serviços com qualidade e a preços mais competitivos.

Ao dividir os equipamentos em categorias distintas, como iluminação e sonorização de grande porte, médio porte e pequeno porte, a administração pública permite que empresas de diferentes tamanhos e especializações concorram em pé de igualdade. Se todos os equipamentos fossem unificados em um único lote, o processo licitatório tenderia a favorecer as grandes empresas,





que possuem capacidade técnica e financeira para fornecer um amplo conjunto de soluções. Essa unificação poderia limitar a participação de empresas menores, que embora especializadas em determinados segmentos, não teriam condições de competir de forma justa. Por exemplo, uma empresa que se especializa em captação de áudio e vídeo pode não oferecer serviços de locação de backdrop, tendas ou grades de contenção, e vice-versa.

Essa segmentação também é justificada pela diversidade de demandas que cada evento apresenta. Grandes shows e eventos de larga escala exigem sistemas de som e iluminação robustos, enquanto eventos menores podem ser atendidos com equipamentos de menor porte. A separação das categorias garante que as especificidades de cada evento sejam atendidas por fornecedores que dominam esses nichos, o que não só eleva a qualidade dos serviços prestados como também otimiza os recursos públicos, evitando contratações desnecessárias de equipamentos superdimensionados para determinados tipos de eventos.

Além disso, o parcelamento da contratação cria um ambiente licitatório mais inclusivo, onde pequenas e médias empresas locais podem participar e contribuir, gerando um impacto econômico positivo na região. Essa estratégia estimula a competitividade ao permitir que mais empresas se qualifiquem e participem, resultando em propostas mais vantajosas para o município, tanto em termos de preço quanto de qualidade.

Em suma, a decisão de parcelar a contratação dos equipamentos para eventos é uma medida que atende à necessidade de promover a competitividade no mercado, garantir a especialização dos serviços contratados e assegurar uma gestão eficiente dos recursos públicos. Ao permitir que empresas de diferentes tamanhos e especializações participem do processo, o município de Cajati não apenas amplia suas opções de fornecedores, mas também assegura que cada evento seja realizado com o mais alto padrão de qualidade, beneficiando tanto a administração pública quanto a comunidade.

9 - RESULTADOS PRETENDIDOS		
Fundamentação:	Demonstrativo dos resultados pretendidos em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis;	§ 1º - Inciso IX

A contratação parcelada de equipamentos visa alcançar resultados significativos em termos de economicidade e otimização dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis. Ao adotar essa abordagem estratégica, a administração pública busca não apenas garantir a realização de eventos de alta qualidade, mas também assegurar que os recursos do município sejam utilizados de forma eficiente e sustentável.

Em termos de economicidade, o parcelamento da contratação permite que o município obtenha os melhores preços para cada categoria de equipamentos. Ao segmentar os lotes conforme as especializações dos fornecedores, a administração pública aumenta a competitividade entre as empresas, resultando em propostas mais vantajosas e preços mais justos. Essa estratégia evita a concentração de contratações em grandes fornecedores que, embora possam oferecer um pacote completo de serviços, nem sempre apresentam a melhor relação custo-benefício para cada item específico. Assim, o município consegue economizar ao selecionar as melhores ofertas para cada tipo de equipamento necessário, sem comprometer a qualidade.

Além da redução de custos diretos, a contratação parcelada contribui para um melhor aproveitamento dos recursos humanos e materiais do município. Ao dividir a contratação em categorias especializadas, a administração pública pode alocar seus recursos de forma mais eficaz, garantindo que cada evento receba exatamente o que precisa, sem excessos ou desperdícios. Essa precisão na alocação de recursos materiais se traduz em uma logística mais enxuta e eficiente, com menos necessidade de armazenagem de equipamentos não utilizados e menor risco de obsolescência de materiais adquiridos de forma centralizada.





O melhor aproveitamento dos recursos humanos também é uma consequência direta dessa abordagem. Com a contratação de fornecedores especializados para cada categoria, a equipe responsável pela organização dos eventos pode focar suas energias na coordenação e supervisão dos serviços, em vez de se preocupar com a gestão de um único contrato abrangente que inclui uma vasta gama de equipamentos. Isso permite uma gestão mais ágil e focada, onde cada fornecedor é escolhido e monitorado com base em sua expertise, resultando em uma execução de eventos mais profissional e eficiente.

Por fim, do ponto de vista financeiro, a contratação parcelada promove uma gestão mais racional e transparente dos recursos públicos. Ao evitar contratos únicos de grande valor, a administração pública reduz o risco de sobrecarga financeira e distribui melhor os gastos ao longo do tempo, facilitando o controle orçamentário e permitindo ajustes conforme as necessidades específicas de cada evento. Essa flexibilidade financeira é crucial para a sustentabilidade das finanças municipais, garantindo que os recursos sejam aplicados de forma responsável e com o máximo retorno para a comunidade.

10 - PROVIDÊNCIAS PREVIAS A CELEBRAÇÃO DO CONTRATO		
Fundamentação:	Providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato, inclusive quanto à capacitação de servidores ou de empregados para fiscalização e gestão contratual;	§ 1º - Inciso X

Como providência, temos inicialmente a elaboração do Termo de Referência, pois essa é uma etapa crucial, este documento servirá como base para a licitação. O Termo de Referência deve incluir a descrição detalhada dos equipamentos a serem adquiridos, especificando dimensões, potências, materiais e funcionalidades. Além disso, deve estabelecer critérios de qualidade e segurança que os equipamentos devem atender, incluindo normas de segurança, e definir as obrigações do fornecedor em relação à instalação, manutenção e garantia dos equipamentos. Prazos de entrega e procedimentos para a fiscalização e aceitação dos equipamentos também devem ser claramente definidos, assim como os critérios de avaliação das propostas e as exigências para a qualificação dos fornecedores.

Na fase de seleção do fornecedor, a prefeitura deve redigir um edital de licitação detalhado, com base no Termo de Referência, especificando os requisitos técnicos, critérios de seleção e obrigações do fornecedor. Conduzir o processo de licitação de forma transparente e justa, garantindo a participação de fornecedores qualificados, e avaliar as propostas de forma criteriosa é essencial. A comissão de seleção, denominada equipe de apoio, junto ao agente de contratação, deve seguir as disposições do Decreto Municipal Nº 1.948, de 03 de março de 2023, e da Lei de Licitações, assegurando que todas as etapas do processo estejam em conformidade com as normativas legais.

A análise jurídica é uma etapa indispensável no processo de contratação. Antes de lançar o edital de licitação, é necessário submeter toda a documentação, incluindo o Termo de Referência e o edital, a uma análise jurídica rigorosa. Esta análise deve garantir que todos os procedimentos legais estejam sendo seguidos, que os critérios de seleção sejam justos e transparentes, e que todas as cláusulas contratuais protejam os interesses do município. A conformidade com a legislação vigente é crucial para evitar futuros litígios e garantir a integridade do processo licitatório.

A capacitação dos servidores municipais responsáveis pela fiscalização e gestão contratual é outro aspecto essencial. Para isso, deverá ser designado um servidor condizente com o objeto, que será orientado quanto à fiscalização do contrato e ao acompanhamento da execução do projeto. Este servidor deverá seguir as disposições do Decreto Municipal Nº 1.506, de 16 de abril de 2019, que dispõe sobre o processo administrativo de fiscalização nos contratos municipais.

11 - CONTRATAÇÕES CORRELATAS		
Fundamentação:	Contratações correlatas e/ou interdependentes;	§ 1º - Inciso XI





Após uma análise, constatou-se que a presente contratação resolve os problemas conhecidos relacionados às estruturas para eventos. A solução adotada foi planejada para atender integralmente às necessidades identificadas, garantindo que todos os aspectos estruturais sejam adequadamente cobertos. Com essa contratação, a administração assegura que os recursos sejam aplicados de forma eficiente, eliminando a necessidade de contratações adicionais e correlatas. Dessa forma, a execução dos eventos será realizada com a qualidade e a eficiência esperadas, sem lacunas ou deficiências na estrutura.

12 - POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS

Fundamentação:	Descrição de possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras, incluídos requisitos de baixo consumo de energia e de outros recursos, bem como logística reversa para desfazimento e reciclagem de bens e refugos, quando aplicável;	§ 1º - Inciso XII
----------------	---	----------------------

Após uma análise cuidadosa, não foram identificados impactos ambientais significativos decorrentes da presente contratação de estruturas para eventos. No entanto, é importante destacar que, no que se refere aos equipamentos de sonorização, todas as atividades respeitarão rigorosamente a Lei Federal nº 9.605/1998 e demais leis e normas vigentes, especialmente no que tange à poluição sonora. Isso garantirá que os eventos sejam realizados de maneira responsável, assegurando a proteção do meio ambiente e o bem-estar da comunidade.

13 - POSICIONAMENTO CONCLUSIVO

Fundamentação:	Posicionamento conclusivo sobre a adequação da contratação para o atendimento da necessidade a que se destina.	§ 1º - Inciso XII
----------------	--	----------------------

A contratação planejada para atender às necessidades estruturais dos eventos em Cajati-SP revela-se totalmente adequada e alinhada com os objetivos estabelecidos pela administração pública. Desde a análise inicial do mercado até a escolha final pela locação de equipamentos, cada passo do processo foi cuidadosamente pensado para garantir a eficiência, economicidade e qualidade na execução dos eventos.

Optar pela locação de equipamentos, ao invés de aquisição, demonstra uma abordagem pragmática e flexível, permitindo que o município se adapte às especificidades de cada evento sem incorrer em custos desnecessários ou enfrentar os desafios logísticos e financeiros de manter um inventário próprio. A divisão da contratação em categorias especializadas, embora não especificada diretamente, promove a competitividade no mercado, garantindo que empresas com expertise em diferentes áreas possam participar do processo licitatório, assegurando que cada evento receba os equipamentos mais adequados e modernos disponíveis.

Além disso, a análise ambiental confirmou que, embora não existam impactos significativos, serão observadas todas as normativas legais, especialmente no que diz respeito à poluição sonora, em conformidade com a Lei Federal nº 9.605/1998 e demais regulamentações vigentes. Isso reflete o compromisso da administração com a sustentabilidade e o bem-estar da comunidade.

Em suma, a contratação proposta é não apenas adequada, mas também a mais eficiente e responsável para atender às demandas estruturais dos eventos do município. Ela proporciona uma solução completa, mitigando riscos e otimizando os recursos públicos, ao mesmo tempo em que assegura a qualidade e o sucesso de cada celebração realizada em Cajati.



ANEXO I

DESCRIÇÃO	QTD. ESTIMADA 2023	QTD. COMPRAD A 2023	QTD. SALDO	QTD. ESTIMADA 2024	QTD. COMPRAD A 2024	QTD. SALDO	Média pedidos 2023/2024	SECULT	SEDS	SMS	GAB	GOV	SEMEL	SEDUC	TOTAL ESTIMADO 2025	Pedido da última ata + 30%	Nova Qtd. Estimada 2024/2025	Estim. Final
BACKDROP 2,00M: BACKDROP 2,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P15, PAINEL FRONT-LIGHT COM 2,00M DE ALTURA X 3,00 DE LARGURA. ESTAQUEAMENTO ATRAVÉS DE CABO DE AÇO OU CINTAS DE CARGA E PONTAS DE EIXO. - BACKDROP 2,00M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	5	0	5	3	1	2	1	3	-	-	-	-	-	-	3	1	1	2
BALCÃO METÁLICO COM 05M DE COMPRIMENTO POR 1M DE ALTURA POR 0,30M DE LARGURA - BALCÃO METÁLICO POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	80	14	66	50	15	35	15	50	-	-	-	-	-	-	50	20	20	35
BALCÃO METÁLICO COM 05M DE COMPRIMENTO POR 1M DE ALTURA POR 0,30M DE LARGURA - BALCÃO METÁLICO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	80	64	16	50	26	24	45	50	-	-	-	-	-	-	50	34	34	40
CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM POR 01 DIA	10	1	9	8	0	8	1	8	-	-	-	-	-	-	8	0	0	4
CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	15	0	15	8	3	5	2	8	-	-	-	-	-	-	8	4	4	6
CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	9	4	5	8	3	5	4	8	-	-	-	-	-	-	8	4	4	6
FECHAMENTO EM PLACAS: FECHAMENTO EMLACAS METÁLICAS GALVANIZADAS: COM TRAVAMENTO TRASEIRO, MEDINDO DE 2,00 A 3,00 METROS DE COMPRIMENTO X 2,20 M DE ALTURA; EM PERFETO ESTADO DE CONSERVAÇÃO. TRAVADAS COMPONTELETES DE MADEIRA, NA PARTE TRASEIRA, QUANDO SOLICITADO. - FECHAMENTO EM PLACA METÁLICA POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	0	0	0	250	175	75	88	250	-	-	-	-	-	-	250	228	240	240
FECHAMENTO EM PLACAS: FECHAMENTO EMLACAS METÁLICAS GALVANIZADAS: COM TRAVAMENTO TRASEIRO, MEDINDO DE 2,00 A 3,00 METROS DE COMPRIMENTO X 2,20 M DE ALTURA; EM PERFETO ESTADO DE CONSERVAÇÃO. TRAVADAS COMPONTELETES DE MADEIRA, NA PARTE TRASEIRA, QUANDO SOLICITADO. - FECHAMENTO EM PLACA METÁLICA POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	0	0	0	250	200	50	100	250	-	-	-	-	-	-	250	260	255	250
GRADE EM METAL MEDINDO 5M X 1,10M - GRADE EM METAL POR 01 DIA	50	0	50	50	20	30	10	50	-	-	-	-	-	-	50	26	26	40
GRADE EM METAL MEDINDO 5M X 1,10M - GRADE EM METAL POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	50	0	50	50	26	24	13	50	-	-	-	-	-	-	50	34	34	40
GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 01 DIA	300	20	280	200	180	20	100	200	-	-	-	-	40	-	240	234	240	240
GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	400	230	170	400	320	80	275	400	-	-	-	-	-	-	400	416	400	400
GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	500	300	200	400	350	50	275	400	-	-	-	-	-	-	400	325	350	300
ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO'S, CARÇAÇA DE ALUMÍNIO POLIDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM SR ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT WASH MARTIN , IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUIT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.L.; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANNHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MÁQUINA DE FUNAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	3	0	3	2	1	3	3	-	-	-	-	-	3	3	3	3	
ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO'S, CARÇAÇA DE ALUMÍNIO POLIDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM SR ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT WASH MARTIN , IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUIT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.L.; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANNHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MÁQUINA DE FUNAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	1	1	0	2	2	0	2	2	-	-	-	-	-	2	3	3	3	
ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO'S, CARÇAÇA DE ALUMÍNIO POLIDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM SR ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT WASH MARTIN , IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUIT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.L.; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANNHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MÁQUINA DE FUNAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 01 DIA	1	1	0	1	1	0	1	1	-	-	-	-	-	1	1	1	1	
ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇAÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSOIDAL DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUIT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUNAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM SR SHARY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE 50M IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED 50M XS IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 - CANNHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTEL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUITES MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 01 DIA																		
ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇAÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSOIDAL DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUIT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUNAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM SR SHARY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE 50M IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED 50M XS IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 - CANNHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTEL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUITES MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	5	0	5	4	2	2	1	4	-	-	-	-	-	4	3	3	3	
ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇAÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSOIDAL DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUIT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUNAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM SR SHARY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE 50M IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED 50M XS IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 - CANNHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTEL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUITES MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	2	1	1	2	0	2	1	2	-	-	-	-	-	2	0	0	0	
ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE: 12 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 01 - MÁQUINAS DE FUNAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA; GRID PARAMONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. - ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE POR 01 DIA	5	3	2	8	6	2	5	8	-	-	-	-	-	-	8	8	8	8
ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE: 12 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 01 - MÁQUINAS DE FUNAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA; GRID PARAMONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. - ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	5	3	2	4	1	3	2	4	-	-	-	-	-	-	4	1	1	1
PAINEL DE LED (16-9) 3,00 METROS DE LARGURA X 2,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTES CONEXÕES CADA: 2 R45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BUNDAIDO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTEREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL 3X2 POR 01 DIA	8	1	7	8	6	2	4	8	-	-	-	-	5	13	8	15	15	
PAINEL DE LED (16-9) 3,00 METROS DE LARGURA X 2,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTES CONEXÕES CADA: 2 R45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BUNDAIDO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTEREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL 3X2 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	5	4	1	10	1	9	3	10	-	-	-	-	-	10	1	1	1	
PAINEL DE LED (16-9) 3,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTES CONEXÕES CADA: 2 R45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BUNDAIDO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTEREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL 3X2 POR 01 DIA	10	3	7	12	4	8	3	12	-	-	-	-	-	12	5	5	5	
PAINEL DE LED (16-9) 3,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTES CONEXÕES CADA: 2 R45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BUNDAIDO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTEREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	5	1	4	10	4	6	2	10	-	-	-	-	-	10	5	5	5	
PAINEL DE LED (16-9) 3,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTES CONEXÕES CADA: 2 R45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BUNDAIDO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTEREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	5	5	0	6	0	6	3	6	-	-	-	-	-	6	0	0	0	

Assinado por 2 pessoas: PAULO HENRIQUE MENDES e ROBERTO RODRIGUES NETO. Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://cajati.1doc.com.br/verificapao/631B-A096-7AEB-3251> e informe o código 631B-A096-7AEB-3251.



SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPES PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 02 DIAS	40	37	3	20	20	0	29	20	19	4	3	5	40	11	102	26	110	110
SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPES PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	10	1	9	8	1	7	1	8	-	-	3	-	-	-	11	1	5	5
SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPES PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	6	0	6	6	2	4	1	6	-	-	-	-	-	-	6	3	3	4
SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE, COM CONFIGURAÇÃO MÍNIMA DE 01 (UMA) CONSOLA MIXER (MESA DE SOM) DE 16 (DEZESSEIS) CANAIS, COM PRÉ-AMPLIFICADORES COM RECALL AUTOMÁTICO PARA TODOS OS CANAIS, 04 AUXILIARES, 04 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICAS, 04 CAIXAS DE FREQUÊNCIAS ALTAS E 04 CAIXAS DE GRAVES, COM 01 CUBO DE BAIXO, 01 CUBO DE GUITARRA, 04 RETORNOS, 06 MICROFONES COM FIO, 02 MICROFONE SEM FIO, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM. - SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE POR 01 DIA	5	5	0	8	8	0	7	8	4	-	5	5	-	4	26	10	30	30
SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE, COM CONFIGURAÇÃO MÍNIMA DE 01 (UMA) CONSOLA MIXER (MESA DE SOM) DE 16 (DEZESSEIS) CANAIS, COM PRÉ-AMPLIFICADORES COM RECALL AUTOMÁTICO PARA TODOS OS CANAIS, 04 AUXILIARES, 04 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICAS, 04 CAIXAS DE FREQUÊNCIAS ALTAS E 04 CAIXAS DE GRAVES, COM 01 CUBO DE BAIXO, 01 CUBO DE GUITARRA, 04 RETORNOS, 06 MICROFONES COM FIO, 02 MICROFONE SEM FIO, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM. - SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	5	5	0	4	1	3	3	0	-	-	-	-	-	-	0	1	1	1
SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS/MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D,JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K3, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AER038A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE. ESTÁ PORSUJA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDÍDIO, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEU FTPI0.0000, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA,SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COMCAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE P.A 01 - CONSÓLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA. 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (S6), SOUNDRAFT (V4, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS566, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEU LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULM4K CN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C. FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEU LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPO2 DE MONITORES RCT T745, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPTÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SÉ315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - ANTENA COM CABO HELECIDAL HAR089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: 8B 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 - AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEP SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERA 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	3	0	3	1	2	3	-	-	-	-	-	-	3	1	1	2	
SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS/MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D,JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K3, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AER038A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE. ESTÁ PORSUJA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDÍDIO, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEU FTPI0.0000, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA,SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COMCAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE P.A 01 - CONSÓLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA. 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (S6), SOUNDRAFT (V4, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS566, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEU LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULM4K CN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C. FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEU LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPO2 DE MONITORES RCT T745, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPTÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SÉ315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - ANTENA COM CABO HELECIDAL HAR089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: 8B 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 - AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEP SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERA 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	1	1	0	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2	3	3	3	
SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS/MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D,JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K3, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AER038A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE. ESTÁ PORSUJA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDÍDIO, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEU FTPI0.0000, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA,SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COMCAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE P.A 01 - CONSÓLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA. 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (S6), SOUNDRAFT (V4, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS566, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEU LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULM4K CN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C. FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEU LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPO2 DE MONITORES RCT T745, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPTÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SÉ315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - ANTENA COM CABO HELECIDAL HAR089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: 8B 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 - AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEP SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERA 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	1	1	0	1	1	0	1	1	-	-	-	-	-	1	1	1	1	

Assinado por 2 pessoas: PAULO HENRIQUE MENDES e ROBERTO RODRIGUES NETO
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://cajati.1doc.com.br/verificacao/631B-A096-7AEB-3251> e informe o código 631B-A096-7AEB-3251



<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - CAIXAS DE SUB -GRAVE COM 02 ALTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA, MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ ORBITA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO.</p> <p>MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSOLTA PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E PA COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA. ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSOLA DE P.A 01 - CONSOLA PARA P.A SENDO: 48 -CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLA A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRAFT (V11, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERA POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - CONSOLA PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLA A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRAFT(V11, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERA POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRÁTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLIO COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFC5966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLIO COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 01 DIA</p>	10	8	2	8	5	3	7	8	-	-	-	3	-	-	-	2	13	7	12
<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - CAIXAS DE SUB -GRAVE COM 02 ALTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA, MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ ORBITA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO.</p> <p>MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSOLTA PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E PA COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA. ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSOLA DE P.A 01 - CONSOLA PARA P.A SENDO: 48 -CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLA A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRAFT (V11, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERA POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRÁTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLIO COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFC5966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLIO COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	5	0	5	4	1	3	1	4	-	-	-	-	-	-	-	4	1	1	1
<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - CAIXAS DE SUB -GRAVE COM 02 ALTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA, MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ ORBITA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO.</p> <p>MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSOLTA PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E PA COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA. ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSOLA DE P.A 01 - CONSOLA PARA P.A SENDO: 48 -CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLA A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRAFT (V11, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERA POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRÁTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLIO COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFC5966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLIO COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	2	1	1	2	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	3	1	1	1
<p>TELA DE PROJEÇÃO COM ÁREA ÚTIL PARA RECEBIMENTO DE PROJEÇÃO, MEDINDO 120", COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO P15 PARA MONTAGEM DA TELA, A BASE DA TELA DEVE INICIAR 1,50M DO NÍVEL DO CHÃO, E 01 - PROJETOR MULTIMÍDIA COM NO MÍNIMO 3.500 ANSI- LUMENS, 01 - NOTEBOOK, 01 - APRESENTADOR SEM-FIO LASER E 01 - OPERADOR DE ÁUDIO E IMAGEM. - TELA DE PROJEÇÃO POR 01 DIA</p>	40	1	39	12	2	10	2	12	11	-	2	-	-	-	-	25	3	20	-
<p>TESTEIRA DE PALCO 14,00M - TESTEIRA DE PALCO 14,00M. EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P30, PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 14,00 DE LARGURA, ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. - TESTEIRA DE PALCO 14 X 10 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	1	1	0	1	0	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	0
<p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 01 DIA</p>	3	3	0	4	4	0	4	4	-	-	5	-	-	-	-	9	5	12	-
<p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	3	0	4	0	4	2	4	-	-	-	-	-	-	-	4	0	0	-
<p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	10	3	7	6	6	0	5	6	-	-	-	-	-	-	-	6	8	8	-
<p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	10	3	7	6	0	6	2	6	-	-	-	-	-	-	-	6	0	0	-
<p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	1	2	4	2	2	2	4	-	-	-	-	-	-	-	2	6	3	5
<p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	3	0	6	3	3	3	6	-	-	-	-	-	-	-	6	4	4	-
<p>UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	0	0	0	4	1	3	1												

ANEXO II

DESCRIÇÃO	Estimativa Final	Vir. Unitário da última Ata	Valor uni. estimado nova ata com % IPCA acumulado de 12 meses 4,5%	Valor Total Estimado da nova ata
BACKDROP 2,00M: BACKDROP 2,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P15, PAINEL FRONT-LIGHT COM 2,00M DE ALTURA X 3,00 DE LARGURA. ESTAQUEAMENTO ATRAVÉS DE CABO DE AÇO OU CINTAS DE CARGA E PONTAS DE EIXO. - BACKDROP 2,00M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	2	R\$ 737,50	R\$ 770,69	R\$ 1.656,98
BALCÃO METÁLICO COM 05M DE COMPRIMENTO POR 1M DE ALTURA POR 0,30M DE LARGURA - BALCÃO METÁLICO POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	35	R\$ 68,62	R\$ 71,71	R\$ 2.491,85
BALCÃO METÁLICO COM 05M DE COMPRIMENTO POR 1M DE ALTURA POR 0,30M DE LARGURA - BALCÃO METÁLICO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	40	R\$ 73,50	R\$ 76,81	R\$ 3.072,30
CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM POR 01 DIA	4	R\$ 3.062,50	R\$ 3.200,31	R\$ 12.801,25
CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	6	R\$ 3.100,00	R\$ 3.239,50	R\$ 19.275,03
CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM PO 03 DIAS CONSECUTIVOS	6	R\$ 3.200,00	R\$ 3.344,00	R\$ 19.896,80
FECHAMENTO EM PLACAS: FECHAMENTO EMBLACAS METÁLICAS GALVANIZADAS: COM TRAVAMENTO TRASEIRO, MEDINDO DE 2,00 A 3,00 METROS DE COMPRIMENTO X 2,20 M DE ALTURA; EM PERFEITO ESTADO DE CONSERVAÇÃO. TRAVADAS COMPONTELETES DE MADEIRA, NA PARTE TRASEIRA, QUANDO SOLICITADO. - FECHAMENTO EM PLACA METÁLICA POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	240	R\$ 68,50	R\$ 71,58	R\$ 17.179,80
FECHAMENTO EM PLACAS: FECHAMENTO EMBLACAS METÁLICAS GALVANIZADAS: COM TRAVAMENTO TRASEIRO, MEDINDO DE 2,00 A 3,00 METROS DE COMPRIMENTO X 2,20 M DE ALTURA; EM PERFEITO ESTADO DE CONSERVAÇÃO. TRAVADAS COMPONTELETES DE MADEIRA, NA PARTE TRASEIRA, QUANDO SOLICITADO. - FECHAMENTO EM PLACA METÁLICA POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	250	R\$ 75,50	R\$ 78,90	R\$ 19.724,38
GRADE EM METAL MEDINDO 5M X 1,10M - GRADE EM METAL POR 01 DIA	40	R\$ 48,75	R\$ 50,94	R\$ 2.037,75
GRADE EM METAL MEDINDO 5M X 1,10M - GRADE EM METAL POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	40	R\$ 55,50	R\$ 58,00	R\$ 2.319,00
GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 01 DIA	240	R\$ 38,49	R\$ 40,22	R\$ 9.653,29
GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	400	R\$ 45,20	R\$ 47,23	R\$ 18.893,60
GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X3 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	360	R\$ 48,45	R\$ 50,63	R\$ 18.226,89
ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO#5, CARÇA DE ALUMÍNIO POUDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM 5R ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LED WASH MARTIN, IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUTT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.I.; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MAQUINA DE FUMAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$ 29.913,60	R\$ 31.259,71	R\$ 87.527,19
ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO#5, CARÇA DE ALUMÍNIO POUDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM 5R ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LED WASH MARTIN, IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUTT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.I.; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MAQUINA DE FUMAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	2	R\$ 36.480,00	R\$ 38.121,60	R\$ 87.679,68
ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO#5, CARÇA DE ALUMÍNIO POUDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM 5R ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LED WASH MARTIN, IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUTT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.I.; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MAQUINA DE FUMAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 01 DIA	1	R\$ 16.719,70	R\$ 17.472,09	R\$ 20.092,90
ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSoidal DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUTT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM SR SHARPY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE SGM IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED SGM X5 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTELL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUINTE MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 01 DIA	5	R\$ 7.942,41	R\$ 8.299,82	R\$ 41.499,09
ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSoidal DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUTT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM SR SHARPY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE SGM IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED SGM X5 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTELL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUINTE MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$ 13.000,00	R\$ 13.585,00	R\$ 44.830,50
ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSoidal DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUTT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM SR SHARPY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE SGM IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED SGM X5 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTELL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUINTE MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	1	R\$ 18.999,99	R\$ 19.854,99	R\$ 19.854,99
ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE: 12 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 01 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA; GRID PARAMONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. - ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE POR 01 DIA	8	R\$ 1.800,00	R\$ 1.881,00	R\$ 14.859,90
ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE: 12 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 01 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA; GRID PARAMONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. - ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$ 3.240,00	R\$ 3.385,80	R\$ 8.972,37
PAINEL DE LED [16:9] 3,00 METROS DE LARGURA X 2,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEQUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/SOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL 3X2 POR 01 DIA	15	R\$ 1.859,04	R\$ 1.942,70	R\$ 29.140,45
PAINEL DE LED [16:9] 3,00 METROS DE LARGURA X 2,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEQUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/SOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL 3X2 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	6	R\$ 2.246,79	R\$ 2.347,90	R\$ 13.265,61

<p>PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 01 DIA</p>	8	R\$ 4.714,01	R\$ 4.926,14	R\$ 41.084,01
<p>PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	7	R\$ 5.749,77	R\$ 6.008,51	R\$ 44.102,46
<p>PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	R\$ 6.280,92	R\$ 6.563,56	R\$ 19.690,68
<p>PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, OUTDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED 5X3 OUT DOOR POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	R\$ 6.257,02	R\$ 6.538,59	R\$ 21.577,33
<p>PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, OUTDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED 5X3 OUT DOOR POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	R\$ 6.825,36	R\$ 7.132,50	R\$ 23.537,25
<p>PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, OUTDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED 5X3 OUT DOOR POR 01 DIA</p>	4	R\$ 5.125,65	R\$ 5.356,30	R\$ 23.246,35
<p>PALCO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 14,00MX 12,00M: ESPECIFICAÇÕES: PALCO: MEDINDO 14,00 METROS (LARGURA) X 12,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 8,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ALUMÍNIO MODELO P50. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA). PISO: MEDINDO 14,00 METROS X 12,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80 METROS A 2,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPOSTAR O PESO TOTAL DE 42.840 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE, OU APLICADO LINÓLEO PRETO. COBERTURA: EM LONA TIPO KP-100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P50 OU P60, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG. (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ACESSO: 02 ESCADA MEDINDO 2,00 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. RAMPA DE ACESSO PARA PORTADORES DE DEFICIÊNCIA FÍSICA (CONFORME NORMAS DA ABNT). CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. 01-HOUSE MIX: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. 02- BACK STAGE: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FECHAMENTO: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DE PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOS FUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 3,00 METROS X 3,00 METROS X 1,00 METROS DE ALTURA. FORMATO QUADRADO. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS MATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RTT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALÉM DE ART/RTT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RTT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RTT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL; PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 14,00 M X 12,00 M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	2	R\$ 22.945,80	R\$ 23.978,36	R\$ 51.553,48
<p>PALCO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 14,00MX 12,00M: ESPECIFICAÇÕES: PALCO: MEDINDO 14,00 METROS (LARGURA) X 12,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 8,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ALUMÍNIO MODELO P50. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA). PISO: MEDINDO 14,00 METROS X 12,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80 METROS A 2,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPOSTAR O PESO TOTAL DE 42.840 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE, OU APLICADO LINÓLEO PRETO. COBERTURA: EM LONA TIPO KP-100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P50 OU P60, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG. (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ACESSO: 02 ESCADA MEDINDO 2,00 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. RAMPA DE ACESSO PARA PORTADORES DE DEFICIÊNCIA FÍSICA (CONFORME NORMAS DA ABNT). CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. 01-HOUSE MIX: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. 02- BACK STAGE: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FECHAMENTO: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DE PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOS FUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 3,00 METROS X 3,00 METROS X 1,00 METROS DE ALTURA. FORMATO QUADRADO. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS MATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RTT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALÉM DE ART/RTT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RTT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RTT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL; PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 14,00 M X 12,00 M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	2	R\$ 23.213,20	R\$ 24.257,79	R\$ 40.025,36
<p>PALCO SEM COBERTURA 08MX06M: ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE); PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO (PRÁTICÁVEL), TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPOSTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA - PALCO SEM COBERTURA 08MX06M POR 01 DIA</p>	7	R\$ 4.855,50	R\$ 5.074,00	R\$ 35.517,98
<p>PALCO SEM COBERTURA 08MX06M: ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE); PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO (PRÁTICÁVEL), TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPOSTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA - PALCO SEM COBERTURA 08MX06M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	2	R\$ 5.629,60	R\$ 5.882,93	R\$ 12.648,30
<p>PALCO SEM COBERTURA 08MX06M: ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE); PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO (PRÁTICÁVEL), TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPOSTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA - PALCO SEM COBERTURA 08MX06M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	R\$ 5.229,30	R\$ 5.464,62	R\$ 18.852,93
<p>PALCO TIPO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 4,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE ALUMÍNIO MODELO P30. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA) PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPOSTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. COBERTURA: EM LONA TIPO KP-100, IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P30, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. 01 HOUSE MIX: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 01 HOUSE DE MONITOR: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DE PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOS FUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA 12/2011 SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 03 METROS A 1,50 METROS X 06 METROS X 06 METROS DE ALTURA. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS MATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RTT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALÉM DE ART/RTT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RTT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RTT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL ESPECÍFICO? - PERÍODO DE LOCAÇÃO: 24 HORAS - PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 08,00 M X 06,00 M POR 01 DIA</p>	5	R\$ 5.469,50	R\$ 5.715,63	R\$ 28.578,14



PALCO TIPO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 4,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE ALUMÍNIO MODELO P30. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA) PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSSA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRÁFITE. COBERTURA: EMLONA TIPO KP-100, IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P30, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. 01 HOUSSE MIX: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 01 HOUSSE DE MONITOR: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DO PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOS FUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA 12/2011 SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 03 METROS A 1,50 METROS X 06 METROS DE ALTURA. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS M - ATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RRT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALEM DE ART/RRT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RRT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RRT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL ESPECÍFICO? - PERÍODO DE LOCAÇÃO: 24 HORAS ; - PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 08,00 M X 06,00 M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$	6.216,30	R\$	6.496,03	R\$	18.188,89
PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P30, COM 4,30M DE ALTURA NA SUA PARTE MAIS BAIXA, 10,60M DE LARGURA. PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 10,00 DE LARGURA, 02 PAINEL FRONTLIGHT COM 4,00M DE ALTURA X 1,50M DE LARGURA. ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. ESTAQUEAMENTO ATRAVÉS DE CABO DE AÇO OU CINTAS DE CARGA E PONTAS DE EIXO, QUANDO NECESSÁRIO COLOCAR LASTRO DE PESO EM SUAS LATERAIS PARA A DEVIDA SUSTENTAÇÃO. - PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	1	R\$	4.110,00	R\$	4.294,95	R\$	4.294,95
PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P30, COM 4,30M DE ALTURA NA SUA PARTE MAIS BAIXA, 10,60M DE LARGURA. PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 10,00 DE LARGURA, 02 PAINEL FRONTLIGHT COM 4,00M DE ALTURA X 1,50M DE LARGURA. ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. ESTAQUEAMENTO ATRAVÉS DE CABO DE AÇO OU CINTAS DE CARGA E PONTAS DE EIXO, QUANDO NECESSÁRIO COLOCAR LASTRO DE PESO EM SUAS LATERAIS PARA A DEVIDA SUSTENTAÇÃO. - PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	1	R\$	4.540,00	R\$	4.744,30	R\$	4.744,30
PRATICÁVEL PANTOGRAFÍCA 2,00M X 1,00M ESTRUTURA EM ALUMÍNIO PLATAFORMA EM COMPENSADO NAVAL DE 20 MM; MEDIDAS: 2,00 METROS COMPRIMENTO POR 1,00 METRO DE LARGURA, CADA MÓDULO; REGULAGEM PANTOGRAFÍCA DE ALTURA E ENCAIXE PADRONIZADOS E REGULÁVEIS, PARA FORMAR PISOS UNIFORMES E DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS EVENTOS; ALTURAS: 0,20 METROS; 0,40 METROS; 0,60 METROS, 0,80 METROS ACABAMENTO EM CARPETE NAS CORES PRETO OU CINZA. - PRATICÁVEL PANTOGRAFÍCOS POR 01 DIA	380	R\$	120,00	R\$	125,40	R\$	47.652,00
PRATICÁVEL PANTOGRAFÍCA 2,00M X 1,00M ESTRUTURA EM ALUMÍNIO PLATAFORMA EM COMPENSADO NAVAL DE 20 MM; MEDIDAS: 2,00 METROS COMPRIMENTO POR 1,00 METRO DE LARGURA, CADA MÓDULO; REGULAGEM PANTOGRAFÍCA DE ALTURA E ENCAIXE PADRONIZADOS E REGULÁVEIS, PARA FORMAR PISOS UNIFORMES E DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS EVENTOS; ALTURAS: 0,20 METROS; 0,40 METROS; 0,60 METROS, 0,80 METROS ACABAMENTO EM CARPETE NAS CORES PRETO OU CINZA. - PRATICÁVEL PANTOGRAFÍCOS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	145	R\$	120,00	R\$	125,40	R\$	18.183,00
PRATICÁVEL PANTOGRAFÍCA 2,00M X 1,00M ESTRUTURA EM ALUMÍNIO PLATAFORMA EM COMPENSADO NAVAL DE 20 MM; MEDIDAS: 2,00 METROS COMPRIMENTO POR 1,00 METRO DE LARGURA, CADA MÓDULO; REGULAGEM PANTOGRAFÍCA DE ALTURA E ENCAIXE PADRONIZADOS E REGULÁVEIS, PARA FORMAR PISOS UNIFORMES E DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS EVENTOS; ALTURAS: 0,20 METROS; 0,40 METROS; 0,60 METROS, 0,80 METROS ACABAMENTO EM CARPETE NAS CORES PRETO OU CINZA. - PRATICÁVEL PANTOGRAFÍCOS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	130	R\$	120,00	R\$	125,40	R\$	16.302,00
PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO, SENDO O MÍNIMO REQUERIDO: DUAS CÂMERAS HD, DOIS TRIPÊS PARA AS CÂMERAS, UM PONTO DE ILUMINAÇÃO DE ESTÚDIO, DOIS MICROFONES, CABOS E CONEXÕES PARA USO NO EQUIPAMENTO E COMPUTADOR COM PLACA DE CAPTURA DE VÍDEO, ENVOLVENDO CORTE DE IMAGENS, AJUSTE DE ÁUDIO E GERAÇÃO DE CARACTERES. O SINAL DE ÁUDIO E VÍDEO PODERÁ SER GRAVADO E/OU TRANSMITIDO PARA UM OU MAIS PONTOS (TELA, PAINEL DE LED, MONITOR) NO MESMO LOCAL OU EM LOCAL DIFERENTE; MAS NO MESMO EDIFÍCIO ONDE SE REALIZA O EVENTO, COM SERVIÇO DE DIRETOR DE IMAGEM: PROFISSIONAL CAPACITADO PARA SELECIONAR AS IMAGENS E EFEITOS QUE DEVEM SER TRANSMITIDOS E/OU GRAVADOS, ORIENTANDO OS CÂMERAS QUANTO AO SEU POSICIONAMENTO E ÂNGULOS DE TOMADAS, COORDENANDO OS TRABALHOS DE CORTE DE IMAGENS E GRAVAÇÃO. - PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	4	R\$	7.183,89	R\$	7.507,17	R\$	27.401,15
PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO, SENDO O MÍNIMO REQUERIDO: DUAS CÂMERAS HD, DOIS TRIPÊS PARA AS CÂMERAS, UM PONTO DE ILUMINAÇÃO DE ESTÚDIO, DOIS MICROFONES, CABOS E CONEXÕES PARA USO NO EQUIPAMENTO E COMPUTADOR COM PLACA DE CAPTURA DE VÍDEO, ENVOLVENDO CORTE DE IMAGENS, AJUSTE DE ÁUDIO E GERAÇÃO DE CARACTERES. O SINAL DE ÁUDIO E VÍDEO PODERÁ SER GRAVADO E/OU TRANSMITIDO PARA UM OU MAIS PONTOS (TELA, PAINEL DE LED, MONITOR) NO MESMO LOCAL OU EM LOCAL DIFERENTE; MAS NO MESMO EDIFÍCIO ONDE SE REALIZA O EVENTO, COM SERVIÇO DE DIRETOR DE IMAGEM: PROFISSIONAL CAPACITADO PARA SELECIONAR AS IMAGENS E EFEITOS QUE DEVEM SER TRANSMITIDOS E/OU GRAVADOS, ORIENTANDO OS CÂMERAS QUANTO AO SEU POSICIONAMENTO E ÂNGULOS DE TOMADAS, COORDENANDO OS TRABALHOS DE CORTE DE IMAGENS E GRAVAÇÃO. - PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO POR 01 DIA	4	R\$	4.714,01	R\$	4.926,14	R\$	20.542,01
SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPÊS PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 01 DIA	110	R\$	1.100,00	R\$	1.149,50	R\$	126.445,00
SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPÊS PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	5	R\$	1.778,00	R\$	1.858,01	R\$	9.290,05
SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPÊS PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	4	R\$	1.500,50	R\$	1.568,02	R\$	6.742,50
SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE, COM CONFIGURAÇÃO MÍNIMA DE 01 (UMA) CONSOLE MIXER (MESA DE SOM) DE 16 (DEZESSEIS) CANAIS, COM PRÉ AMPLIFICADORES COM RECALL AUTOMÁTICO PARA TODOS OS CANAIS, 04 AUXILIARES, 04 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICAS, 04 CAIXAS DE FREQUÊNCIAS ALTAS E 04 CAIXAS DE GRAVES, COM 01 CUBO DE BAIXO, 01 CUBO DE GUITARRA, 04 RETORNOS, 06 MICROFONES COM FIO, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM. - SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE POR 01 DIA	30	R\$	3.036,10	R\$	3.172,72	R\$	95.181,74
SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE, COM CONFIGURAÇÃO MÍNIMA DE 01 (UMA) CONSOLE MIXER (MESA DE SOM) DE 16 (DEZESSEIS) CANAIS, COM PRÉ AMPLIFICADORES COM RECALL AUTOMÁTICO PARA TODOS OS CANAIS, 04 AUXILIARES, 04 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICAS, 04 CAIXAS DE FREQUÊNCIAS ALTAS E 04 CAIXAS DE GRAVES, COM 01 CUBO DE BAIXO, 01 CUBO DE GUITARRA, 04 RETORNOS, 06 MICROFONES COM FIO, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM. - SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	1	R\$	5.402,50	R\$	5.645,61	R\$	3.669,65
SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS/MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D, JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25 II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K1, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRÁVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04- CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA; AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO38A OU 28A, FZ 108A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE. ESTÁ POSSÍVEL VER OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVÉ DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY. SEMPRE 1.00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1.00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO PA COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E PA COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FT710 000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE PA SEJA ALTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICAS, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA, CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE PA 01 - CONSÓLES SENDO: 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS", MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CLS), DIGIDESING (SL6), SOUNDRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO E PROTEÇÃO. CONSÓLE DE MONITOR 01 - CONSÓLES SENDO 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 56 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH COM RIO, PM3 CLS), DIGIDESING (SL6, PROFILE), SOUNDRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPL0 COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN7758 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C. FURMAN P14 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - INTER COM PA E MONITOR COM NO CLEARCOM R701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR MÍNIMO 04 RAMAIS 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSSFC5966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPL0 COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CMN7758 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C. FURMAN P14 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPOT DE MONITORES RCF TT45, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPÇÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SE3115-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/N/ OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 ANTENA COM CABO HELEODICAL HAR089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4 5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: BB 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 - AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEP SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO, 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE PA E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERB 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	2	R\$	38.851,20	R\$	40.599,50	R\$	87.288,93



<p>SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D, JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K1, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA; AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO38A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSULE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSULE DE P.A 01 - CONSOLES SENDO: 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (SLS), SOUNDRCRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO E PROTEÇÃO. CONSULE DE MONITOR 01 - CONSOLES SENDO 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 56 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH COM RIO, PM3 CL5), DIGIDESING (SLS, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - INTER COM PA E MONITOR COM NO CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR MÍNIMO 04 RAMAIS 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPOT DE MONITORES RCF TT45, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPÇÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SE315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT/ OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - ANTENA COM CABO HELECIDIAL H8089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: 8B 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 - AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEG SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERB 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	2	R\$ 50.160,00	R\$	52.417,20	R\$ 120.559,56
<p>SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D, JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K1, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA; AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO38A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSULE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSULE DE P.A 01 - CONSOLES SENDO: 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (SLS), SOUNDRCRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO E PROTEÇÃO. CONSULE DE MONITOR 01 - CONSOLES SENDO 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 56 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH COM RIO, PM3 CL5), DIGIDESING (SLS, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - INTER COM PA E MONITOR COM NO CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR MÍNIMO 04 RAMAIS 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPOT DE MONITORES RCF TT45, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPÇÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SE315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT/ OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - ANTENA COM CABO HELECIDIAL H8089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: 8B 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 - AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEG SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERB 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; - SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 1 DIA.</p>	1	R\$ 21.705,90	R\$	22.682,67	R\$ 26.085,07
<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSULE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSULE DE P.A 01 - CONSULE PARA P.A SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - CONSULE PARA P.A SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 01 DIA</p>	12	R\$ 11.274,71	R\$	11.782,07	R\$ 141.384,86



<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXASDE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ J08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB -GRÁVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 50 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO.</p> <p>MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A.COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGRUPPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA.CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CARBAEMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE P.A 01 - CONSÓLE PARA P.A SENDO. 48 -CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V1, V12000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 -CONSÓLE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT(V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGRUPPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLCO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLCO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGRUPPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	R\$ 20.444,79	R\$ 21.364,81	R\$ 56.616,73
<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXASDE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ J08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB -GRÁVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 50 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO.</p> <p>MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A.COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGRUPPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA.CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CARBAEMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE P.A 01 - CONSÓLE PARA P.A SENDO. 48 -CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 -CONSÓLE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT(V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGRUPPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLCO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLCO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGRUPPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. - SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	2	R\$ 29.500,00	R\$ 30.827,50	R\$ 66.279,13
<p>TELA DE PROJEÇÃO COM ÁREA ÚTIL PARA RECEBIMENTO DE PROJEÇÃO, MEDINDO 120", COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO P15 PARA MONTAGEM DA TELA, A BASE DA TELA DEVE INICIAR 1,50M DO NÍVEL DO CHÃO, E 01 - PROJETER MULTIMÍDIA COM NO MÍNIMO 3.500 ANSI- LUMENS, 01 - NOTEBOOK, 01 - APRESENTADOR SEM-FIO LASER E 01 - OPERADOR DE ÁUDIO E IMAGEM. - TELA DE PROJEÇÃO POR 01 DIA</p>	20	R\$ 793,90	R\$ 829,63	R\$ 16.592,51
<p>TESTEIRA DE PALCO 14,00M - TESTEIRA DE PALCO 14,00M- EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO 30, PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 14,00 DE LARGURA, ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. - TESTEIRA DE PALCO 14 X 10 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	1	R\$ 1.841,00	R\$ 1.923,85	R\$ 961,92
<p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 01 DIA</p>	12	R\$ 2.160,00	R\$ 2.257,20	R\$ 27.086,40
<p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	2	R\$ 5.947,20	R\$ 6.214,82	R\$ 12.429,65
<p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	7	R\$ 3.920,10	R\$ 4.096,50	R\$ 28.265,88
<p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR DOIS DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	R\$ 5.280,20	R\$ 5.517,81	R\$ 16.553,43
<p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR UM DIA</p>	5	R\$ 2.852,90	R\$ 2.981,28	R\$ 14.906,40
<p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	5	R\$ 7.946,70	R\$ 8.304,30	R\$ 41.106,29
<p>UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	R\$ 3.946,50	R\$ 4.124,09	R\$ 10.928,85
<p>UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	R\$ 2.852,90	R\$ 2.981,28	R\$ 9.838,23
<p>UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 01 DIA</p>	5	R\$ 1.520,00	R\$ 1.588,40	R\$ 7.306,64
<p>LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P15 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSIVE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 01 DIA.</p>	200	R\$	R\$ 124,00	R\$ 24.800,00
<p>LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P15 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSIVE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 02 DIAS CONSECUTIVOS.</p>	200	R\$	R\$ 124,00	R\$ 24.800,00
<p>LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P15 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSIVE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 03 DIAS CONSECUTIVOS.</p>	200	R\$	R\$ 124,00	R\$ 24.800,00
<p>LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P30 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSIVE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 01 DIA.</p>	300	R\$	R\$ 124,00	R\$ 37.200,00



LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P30 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 02 DIAS CONSECUTIVOS.	300	R\$	-	R\$	124,00	R\$	37.200,00
LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P30 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 03 DIAS CONSECUTIVOS.	300	R\$	-	R\$	124,00	R\$	37.200,00
LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P50 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 01 DIA.	400	R\$	-	R\$	124,00	R\$	49.600,00
LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P50 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 02 DIA CONSECUTIVOS.	400	R\$	-	R\$	124,00	R\$	49.600,00
LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P50 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 03 DIAS CONSECUTIVOS.	400	R\$	-	R\$	124,00	R\$	49.600,00
						R\$	2.292.994,50



VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 631B-A096-7AEB-3251

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ PAULO HENRIQUE MENDES (CPF 415.XXX.XXX-81) em 04/09/2024 09:38:36 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

- ✓ ROBERTO RODRIGUES NETO (CPF 100.XXX.XXX-27) em 04/09/2024 10:49:45 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/631B-A096-7AEB-3251>