

**TIPO DA DEMANDA:**

- ( ) Serviços e fornecimentos contínuos (art. 6, inc. XV)  
( ) Serviços contínuos com regime de dedicação exclusiva de mão de obra (art. 6º, inc. XVI)  
( ) Serviços não contínuos ou contratados por escopo (art. 6º, inc. XVII)  
( ) Serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual (Art. 6º, inc. XVIII)  
( ) Serviço de obra e/ou engenharia  
(X) Aquisição de material de consumo  
( ) Aquisição de bens e/ou materiais permanentes  
( ) Locações  
( ) Outro: \_\_\_\_\_

**I – DESCRIÇÃO SUCINTA DA DEMANDA**

Aquisição de sonorização

**II – JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO**

1. A aquisição dos serviços figura-se pela necessidade de suprir os eventos, palestras e reuniões do Programa Criança Feliz, os itens solicitados serão utilizados para atender as expectativas propostas de políticas públicas intersetoriais do PCF entre assistência social, saúde, educação e cultura proporcionando as família atendida a diminuição das vulnerabilidades.
- 1.2 O Programa Criança Feliz, atende 150 usuários vinculadas ao sistema E-PCF sendo crianças de 0 a 36 meses, gestantes e beneficiários BPC de 36 a 72 meses e 28 usuários nas mesmas condicionalidades fora do sistema, que recebem semanalmente 1 visita domiciliar para realização de atividades e brincadeiras para o desenvolvimento efetivo na primeira infância.
- 1.3 A aquisição dos bens de consumo está alinhada ao Planejamento Estratégico das ações anuais, em conformidade com os objetivos deste Programa:
  - Orientar e apoiar as gestantes e famílias desde a preparação para o nascimento da criança, colaborando no exercício da parentalidade, fortalecendo o papel das famílias em relação ao cuidado, proteção e educação de crianças na faixa etária de até seis anos de idade, favorecendo o fortalecimento de vínculos afetivos e comunitários.
  - Promover ações voltadas ao desenvolvimento integral na primeira infância, estimulando interação por meio de atividades lúdicas envolvendo outros membros da família.
  - Promover, acompanhar e monitorar o desenvolvimento infantil, inclusive mediando o acesso da família a outros serviços públicos que possam impactar positivamente no desenvolvimento das crianças.
  - Promover o desenvolvimento integral das crianças na primeira infância, considerando sua família e seu contexto de vida.

**III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)**

**2. Para atender a demanda estima-se os serviços, conforme quantidades estabelecidas na tabela a seguir:**

Item	Descrição Unidade de	UNIDADE	QUANT	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
1	Sonorização de pequeno porte, com configuração mínima de 01 (UMA) console mixer (mesa de som) de 16 (dezesseis) canais, com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 04 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 04 caixas de frequências altas e 04 caixas de graves, com 01 cubo de baixo, 01 cubo de guitarra, 04 retornos, 06 microfones com fio, 02 microfones sem fio, incluindo transporte, montagem, operação e desmontagem. - Sonorização pequeno Porte por 01 dia	SV	03	R\$ 3.525	R\$ 10.575,00
2	SISTEMA PARA REUNIÃO: Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com auto falante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 01 dia	SV	05	R\$ 1.250	R\$ 6.250,00
3	Tela de projeção com área útil para recebimento de projeção, medindo 120", com estrutura em alumínio P15 para montagem da tela, a base da tela deve iniciar 1,50m do nível do chão, e 01 - Projetor multimídia com no mínimo 3.500 ansi- lumens, 01 - Notebook, 01 - Apresentador Sem-fio Laser e 01 - Operador de Áudio e Imagem. - Tela de projeção por 01 dia	SV	08	R\$ 850,00	R\$ 6.800,00

<b>IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL</b>	
1. Estima-se a quantidade dos bens com base em demonstrativo de consumo dos exercícios anteriores, justificando que se compartilhava os saldos existente da Secretaria, visto também a uma necessidade de acréscimo de outros itens pois os atendimentos fazem-se necessários para realização de atividades e brincadeiras para obtenção do pleno desenvolvimento na primeira infância, e devido a vulnerabilidade social e econômica das famílias atendidas alguns itens para o desenvolvimento de Brincadeiras precisam ser distribuídos ao usuário.	
<b>V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO</b>	
A prestação do serviço deve ser iniciada assim que homologado o contrato, aquisição conforme o cronograma da Divisão de Compras.	
<b>VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL</b>	
Grau de prioridade baixa, com necessidade de continuidade conforme a previsão do Plano de contratações anuais.	
<b>VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL</b>	
Unidade requisitante/demandante: Programa Criança Feliz	
Responsável pela demanda: Andreia Pereira da Silva	
Secretaria demandante: Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social	
Email: <a href="mailto:criancafelizcajati@gmail.com">criancafelizcajati@gmail.com</a>	Telefone: 13 3854-4758 Celular: 13 996301074

**DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD Nº 010/2025 – SEADM DIPROS – VIVA LEITE**  
**TIPO DA DEMANDA:**

Aquisição de material de consumo

**I – DESCRIÇÃO SUSCINTA DA DEMANDA**

A contratação de empresa especializada em serviços sonorização para uso em eventos de pequeno porte, para utilização dos Programas e Projetos sociais da Secretaria Desenvolvimento Social.

**II – JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO**

1. A pretensa contratação relaciona-se diretamente às atividades regimentais atribuídas aos Programas e Projetos sociais desta Secretaria. Ressalta-se que a SEDS não possui materiais, ferramentas, equipamentos tampouco profissionais em seu quadro funcional que reúnam as condições necessárias para atender à execução adequada dessas atividades, por se tratar de serviços não afetos às atividades contempladas pelo quadro de pessoal.

1.2. A contratação tem o intuito de gerar serviços para as ações dos Programas e Projetos e aproximar/intensificar sua relação com a sociedade, portanto, está em consonância com o planejamento estratégico da SEDS.

Janeiro Ação abertura das atividades / /maio Dia da Mães/ junho Festival Junino/ agosto Dia do Voluntariado/ dezembro Dia Universal da Família.

**III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)**

Solicitamos de acordo com as quantidades e descritivos abaixo:

Cd. Item	Descrição	Unidade	Quant	Vl. Unitário	Vl. Total
01	Sonorização de pequeno porte, com configuração mínima de 01 (UMA) console mixer (mesa de som) de 16 (dezesesseis) canais, com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 04 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 04 caixas de frequências altas e 04 caixas de graves, com 01 cubo de baixo, 01 cubo de guitarra, 04 retornos, 06 microfones com fio, 02 microfones sem fio, incluindo transporte, montagem, operação e desmontagem. - Sonorização pequeno Porte por 01 dia.	UND	1	R\$ 3.036,10	R\$ 3.036,10
02	SISTEMA PARA REUNIÃO: Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com auto falante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 01 dia	UND	2	R\$1.100,00	R\$ 2.200,00

**IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

Valor estimado para esta contratação ano R\$ R\$ 5.236,10 (cinco mil e duzentos e trinta e seis reais, e dez centavos).

**V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO**

A data fica a critério do setor responsável pela formalização da contratação desde que não gere prejuízos ou descontinuidade das atividades deste serviço.

**VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

Grau de prioridade médio, tendo em vista que as ações são programadas para início de janeiro 2025de término em dezembro de 2025.

**VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL**

**Unidade requisitante/demandante: Programas e Projetos Sociais**

**Responsável pela demanda: Sueli Cruz dos Santos**

**Secretaria demandante: Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social**

**Email: social@cajati.sp.gov**

**Telefone: 3854-4758**

**DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD Nº 017/2024 – SEDS - CREAS**

**TIPO DA DEMANDA:**

- ( ) Serviços e fornecimentos contínuos (art. 6, inc. XV)  
( ) Serviços contínuos com regime de dedicação exclusiva de mão de obra (art. 6º, inc. XVI)  
(X) Serviços não contínuos ou contratados por escopo (art. 6º, inc. XVII)  
( ) Serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual (Art. 6º, inc. XVIII)  
( ) Serviço de obra e/ou engenharia  
( ) Aquisição de material de consumo  
( ) Aquisição de bens e/ou materiais permanentes  
( ) Locações  
( ) Outro: \_\_\_\_\_

**I – DESCRIÇÃO SUCINTA DA DEMANDA**

Aquisição de serviço de sonorização para utilização nas ações do Centro de Referência de Assistência Social (CREAS), junto a Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social.

A aquisição do serviço de sonorização para campanhas do CREAS se justifica, pois este equipamento público atende e acompanha famílias e pessoas em situação de risco pessoal e social, com violação de direitos, tais como: Abandono; Adolescentes que estejam em cumprimento de medidas socioeducativas em meio aberto de Liberdade Assistida (LA) e de Prestação de Serviços à Comunidade (PSC); Afastamento do convívio familiar devido à aplicação de medida de proteção; Violência física, psicológica e negligência; Violência sexual: abuso e/ou exploração sexual; Situação de rua; Discriminação em decorrência da orientação sexual ou raça/etnia; entre outras. Assim o CREAS realiza anualmente campanhas de enfrentamento as mais diversas violências (18 de maio – Dia Nacional de Combata ao Abuso e Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes; Junho Violeta Mês de Combate à violência Contra a Pessoa Idosa; Agosto Lilás Mês de Combate a Violência Contra a Mulher; 19 de Agosto Dia Nacional de Luta da população em Situação de Rua). Para tanto tal aquisição visa propiciar uma sonorização adequada durante tais eventos, garantindo que todos os participantes, independentemente da sua localização dentro do espaço, possam ouvir e participar das atividades de forma equitativa. Um sistema de sonorização adequado garante que as instruções, discursos e informações importantes sejam ouvidos por todos, ajudando a manter o interesse e o engajamento dos participantes durante toda a caminhada, os elementos sonoros podem criar uma atmosfera positiva e motivadora, incentivando os participantes a permanecerem envolvidos e comprometidos com a causa.

A descrição e valor estimado segue a Ata: 71/2023/ Modalidade: 12 Pregão Eletrônico/ Sequencia: 99/2023/ Processo/Ato 777/2023.

Assinado por 1 pessoa: IVAN KLEDLINGER DE OLIVEIRA E SILVA  
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://cajati.1doc.com.br/verificacao/344C-AF0C-EE7A-AFC2>



**III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)**

ITEM	QUANTIDADE	MEDIDA	DESCRIÇÃO	JUSTIFICATIVA
01	04	SV	SISTEMA PARA REUNIÃO: Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com auto falante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 01 dia	<p>A primeira contratação se refere à Caminhada Faça Bonito (18 de maio) a ser realizada no mês de maio, tal solicitação se justifica, pois durante o evento, é essencial que as mensagens de conscientização sobre o abuso e exploração sexual infantil sejam transmitidas de forma clara e audível para todos os participantes. O CREAS atende e acompanha famílias e indivíduos com direitos violados, dentre estes crianças e adolescentes vítimas de violência como: negligência, violência física, psicológica, sexual, e exploração sexual, este acompanhamento ocorre por meio do Serviço do PAEFI. Para tanto no mês de maio realizaremos uma ação que visa sensibilizar a população quanto ao tema, e ainda a responsabilização quanto à denúncia quando suspeitas de casos. O CREAS realizará a Caminhada Faça Bonito com a participação dos serviços da Assistência Social, CMDCA, Conselho Tutelar, alunos da Secretaria de Educação, oficina de teatro da Secretaria de Cultura, e demais atores da rede de proteção. No encerramento da caminhada haverá a apresentação de Contação de História em alusão ao tema na Praça da Bíblia, realizada por profissional especializado. O respaldo para realização dessa campanha pode ser acessado pelo endereço eletrônico (<a href="https://blog.mds.gov.br/redesuas/18-de-maio-dia-nacional-de-combate-ao-abuso-e-a-exploracao-sexual-contras-criancas-e-adolescentes/#:~:text=Sobre%20o%2018%20de%20maio,projeto%20de%20lei%209970%2F00">https://blog.mds.gov.br/redesuas/18-de-maio-dia-nacional-de-combate-ao-abuso-e-a-exploracao-sexual-contras-criancas-e-adolescentes/#:~:text=Sobre%20o%2018%20de%20maio,projeto%20de%20lei%209970%2F00</a>), que traz a seguinte informação: Neste dia 18 de maio, o MDS convoca a todos/as os/as gestores/as e trabalhadores/as do SUAS a apoiar e divulgar a Flor símbolo da infância, que ao mesmo tempo demonstra a vulnerabilidade infanto-juvenil frente ao abuso e exploração sexual, com a campanha "Faça Bonito. Proteja nossas crianças e Adolescentes".</p> <p>A segunda contratação se refere à Campanha Junho Violeta (Mês de Conscientização e Combate a Violência Contra a Pessoa Idosa, e tal contratação se justifica com a necessidade de conscientizar e sensibilizar a sociedade sobre a importância de prevenção e combate a violência contra a pessoa idosa. O Centro de Referência Especializado de Assistência Social (CREAS) por meio do Serviço de Proteção Social Especial para Pessoas com Deficiência, Idosas e suas Famílias atende e acompanha famílias e indivíduos em situação de risco pessoal e social, com violação de direitos, tais como: idosos vítimas de abandono, negligência, violência física, psicológica, sexual, e financeira, adolescentes que estejam em cumprimento de medidas socioeducativas, crianças, adolescentes vítimas de violência física, psicológica e negligência; violência sexual: abuso e/ou exploração sexual; Situação de rua; mulheres vítimas de violência, entre outros. Para tanto o CREAS realiza no mês de junho palestra de conscientização sobre a prevenção da violência contra a pessoa idosa. A Palestra Respeito Não tem Idade, ocorrerá no auditório da Secretaria de Educação, e será ministrada por profissional especializado na área. A legislação que ampara e justifica a realização da Campanha é o Estatuto do Idoso, Lei 10.741/2003, prevê como crime a conduta de colocar em risco a vida ou a saúde do idoso, através de condições degradantes ou privação de alimentos ou</p>

Assinado por: Ivan Kleudinger de Oliveira e Silva  
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://cajati.1doc.com.br/verificacao/344C-AF0C-EE7A-AFC2> e informe o código 344C-AF0C-EE7A-AFC2

				<p>cuidados indispensáveis.</p> <p>A terceira contratação se refere à Campanha Agosto Lilás (Combate e Prevenção a Violência Contra a Mulher), e se justifica com a necessidade de conscientizar e sensibilizar a sociedade quanto ao combate à violência contra a mulher. O Centro de Referência Especializado de Assistência Social (CREAS) atende e acompanha famílias e indivíduos em situação de risco pessoal e social, com violação de direitos, tais como: mulheres vítimas de violência física, psicológica, sexual, e financeira, adolescentes que estejam em cumprimento de medidas socioeducativas, crianças, adolescentes vítimas de violência física, psicológica e negligência; violência sexual: abuso e/ou exploração sexual; Situação de rua; idosos vítimas de violência, entre outros. Para tanto o CREAS realizará no mês de agosto Palestra de conscientização quanto ao enfrentamento da violência contra a mulher. A Palestra Diga Não a Violência Contra a Mulher, ocorrerá no auditório da Secretaria de Educação, e será ministrada por profissional especializado na área. A legislação que ampara e justifica a realização da campanha, é instituída pela Lei 14.448/22, que determina que União, estados e municípios devem promover no período ações que possam conscientizar a sociedade sobre a necessidade de enfrentamento das diversas formas de violência contra a mulher.</p> <p>A quarta contratação se refere a Campanha de 19 de Agosto Dia de Luta da População em Situação de Rua, e tal aquisição se justifica quanto a necessidade de conscientizar e sensibilizar a sociedade quanto aos direitos da População em Situação de Rua. O Centro de Referência Especializado de Assistência Social (CREAS) atende e acompanha famílias e indivíduos em situação de risco pessoal e social, com violação de direitos, tais como: pessoa em situação de rua, mulheres vítimas de violência física, psicológica, sexual, e financeira, adolescentes que estejam em cumprimento de medidas socioeducativas, crianças, adolescentes vítimas de violência física, psicológica e negligência; violência sexual: abuso e/ou exploração sexual; idosos vítimas de violência, entre outros. Para tanto o CREAS realiza no mês de agosto Palestra de conscientização quanto aos Direitos da População em Situação de Rua. A legislação que ampara e justifica a realização da campanha, é o Dia Nacional da Luta da População em Situação de Rua (19 de Agosto). Há 18 anos, em um triste episódio conhecido como o “massacre da Sé”, sete pessoas em situação de rua foram brutalmente assassinadas e outras oito ficaram feridas enquanto dormiam na Praça da Sé, no centro de São Paulo.</p>
02	03	SV	<p>Tela de projeção com área útil para recebimento de projeção, medindo 120”, com estrutura em alumínio P15 para montagem da tela,</p>	<p>A primeira contratação se refere à Campanha Junho Violeta (Mês de Conscientização e Combate a Violência Contra a Pessoa Idosa, e tal contratação se justifica com a necessidade de conscientizar e sensibilizar a sociedade sobre a importância de prevenção e combate a violência contra a pessoa idosa. O Centro de Referência Especializado de Assistência Social (CREAS) por meio do Serviço de Proteção Social Especial para Pessoas com Deficiência, Idosas e suas</p>

Assinado por: pessoa: IVAN KLEDDLINGER DE OLIVEIRA E SILVA  
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://cajati.1doc.com.br/verificacao/344C-AF0C-EE7A-AFC2> e informe o código 344C-AF0C-EE7A-AFC2



			<p>a base da tela deve iniciar 1,50m do nível do chão, e 01 - Projetor multimídia com no mínimo 3.500 ansi- lumens, 01 - Notebook, 01 - Apresentador Sem-fio Laser e 01 - Operador de Áudio e Imagem. - Tela de projeção por 01 dia</p>	<p>Famílias atende e acompanha famílias e indivíduos em situação de risco pessoal e social, com violação de direitos, tais como: idosos vítimas de abandono, negligência, violência física, psicológica, sexual, e financeira, adolescentes que estejam em cumprimento de medidas socioeducativas, crianças, adolescentes vítimas de violência física, psicológica e negligência; violência sexual: abuso e/ou exploração sexual; Situação de rua; mulheres vítimas de violência, entre outros. Para tanto o CREAS realiza no mês de junho palestra de conscientização sobre a prevenção da violência contra a pessoa idosa. A Palestra Respeito Não tem Idade, ocorrerá no auditório da Secretaria de Educação, e será ministrada por profissional especializado na área. A legislação que ampara e justifica a realização da Campanha é o Estatuto do Idoso, Lei 10.741/2003, prevê como crime a conduta de colocar em risco a vida ou a saúde do idoso, através de condições degradantes ou privação de alimentos ou cuidados indispensáveis.</p> <p>A segunda contratação se refere à Campanha Agosto Lilás (Combate e Prevenção a Violência Contra a Mulher), e se justifica com a necessidade de conscientizar e sensibilizar a sociedade quanto ao combate à violência contra a mulher. O Centro de Referência Especializado de Assistência Social (CREAS) atende e acompanha famílias e indivíduos em situação de risco pessoal e social, com violação de direitos, tais como: mulheres vítimas de violência física, psicológica, sexual, e financeira, adolescentes que estejam em cumprimento de medidas socioeducativas, crianças, adolescentes vítimas de violência física, psicológica e negligência; violência sexual: abuso e/ou exploração sexual; Situação de rua; idosos vítimas de violência, entre outros. Para tanto o CREAS realizará no mês de agosto Palestra de conscientização quanto ao enfrentamento da violência contra a mulher. A Palestra Diga Não a Violência Contra a Mulher, ocorrerá no auditório da Secretaria de Educação, e será ministrada por profissional especializado na área. A legislação que ampara e justifica a realização da campanha, é instituída pela Lei 14.448/22, que determina que União, estados e municípios devem promover no período ações que possam conscientizar a sociedade sobre a necessidade de enfrentamento das diversas formas de violência contra a mulher.</p> <p>A terceira contratação se refere a Campanha de 19 de Agosto Dia de Luta da População em Situação de Rua, e tal aquisição se justifica quanto a necessidade de conscientizar e sensibilizar a sociedade quanto aos direitos da População em Situação de Rua. O Centro de Referência Especializado de Assistência Social (CREAS) atende e acompanha famílias e indivíduos em situação de risco pessoal e social, com violação de direitos, tais como: pessoa em situação de rua, mulheres vítimas de violência física, psicológica, sexual, e financeira, adolescentes que estejam em cumprimento de medidas socioeducativas, crianças, adolescentes vítimas de violência física, psicológica e negligência; violência sexual: abuso e/ou exploração sexual; idosos vítimas de violência, entre outros. Para tanto o CREAS realiza no mês de agosto Palestra de conscientização quanto aos Direitos da População em Situação de Rua. A legislação que ampara e justifica a realização da campanha, é o Dia Nacional da Luta da População em Situação de Rua (19 de Agosto). Há 18 anos, em um</p>
--	--	--	---	--

triste episódio conhecido como o “massacre da Sé”, sete pessoas em situação de rua foram brutalmente assassinadas e outras oito ficaram feridas enquanto dormiam na Praça da Sé, no centro de São Paulo.

**IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

ITEM	PRODUTO	Quantidade	UNIDADE	Valor	Valor Total
01	Sonorização de pequeno porte	04	SV	1.100,00	4.400,00
02	Tela de Projeção	03	SV	793,90	2.381,70
					<b>Total 6,781,70</b>

**V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO**

A indicação pretendida para tal contratação é o mês de fevereiro de 2025, uma vez que a primeira campanha a ser realizada é no mês de maio, sendo a Caminhada Faça Bonito, após Junho Violeta em Junho, e Agosto lilás e Dia de Luta da população em situação de rua em agosto.

**VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

Assinado por 1 pessoa: IVAN KLEIDLINGER DE OLIVEIRA E SILVA  
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://cajati.1doc.com.br/indicacao/344C-AF0C-EE7A-AFC2> e informe o código 344C-AF0C-EE7A-AFC2

*Grau de prioridade baixo, uma vez que tal contratação visa atender a campanhas que serão realizadas no ano de 2025, uma vez que para as campanhas do ano de 2024 há ata vigente para contratação.*

**VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL**

Unidade requisitante/demandante: Centro de Referência Especializado de Assistência Social - CREAS

Responsável pela demanda: Claudia Aparecida da Silva Souza

Secretaria demandante: Secretaria Municipal de desenvolvimento Social

Email: [creas@cajati.sp.gov.br](mailto:creas@cajati.sp.gov.br)

Telefone: (13) 3854-4815

Assinado por 1 pessoa: IVAN KLEDLINGER DE OLIVEIRA E SILVA  
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://cajati.1doc.com.br/verificacao/344C-AF0C-EE7A-AFC2> e informe o código 344C-AF0C-EE7A-AFC2



## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 344C-AF0C-EE7A-AFC2

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ IVAN KLEDLINGER DE OLIVEIRA E SILVA (CPF 352.XXX.XXX-51) em 20/09/2024 10:07:43 (GMT-03:00)  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/344C-AF0C-EE7A-AFC2>

**DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD Nº /2024 – SECULT**

**TIPO DA DEMANDA:**

- Serviços e fornecimentos contínuos (art. 6, inc. XV)  
 Serviços contínuos com regime de dedicação exclusiva de mão de obra (art. 6º, inc. XVI)  
 Serviços não contínuos ou contratados por escopo (art. 6º, inc. XVII)  
 Serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual (Art. 6º, inc. XVIII)  
 Serviço de obra e/ou engenharia  
 Aquisição de material de consumo  
 Aquisição de bens e/ou materiais permanentes  
 Locações  
 Outro: conserto de equipamento

**I – DESCRIÇÃO SUCINTA DA DEMANDA**

Locação de estruturas para eventos: sonorização e iluminação de grandes, médios e pequenos portes, palcos, painéis de led, fechamentos, black drops, e assessorios.

**II – JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO**

O município promove ao longo do ano vários eventos para os quais são necessário a contratação de estruturas como som, palco gerador e assessorios para a realização dos mesmos

**III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)**

DESCRIPTIVO	UNIDADE	QUANTIDADE
Sonorização de grande porte por 1 dia	Diária de 12 horas	1
sonorização de grande porte por 02 dias consecutivos	Diária/12 horas	3
sonorização de grande porte por 03 dias consecutivos	Diária/12 horas	2
Iluminação de grande porte por 01 dia	Diária/12 horas	01

Iluminação de grande porte por 02 dias consecutivos	Diária/12 horas	03
Iluminação de grande porte por 03 dias consecutivos	Diária/12 horas	02
Sonorização Médio Porte por 01 dia	Diária de 12 horas	08
Sonorização Médio Porte por 02 dias consecutivos	Diária/12 horas	4
Sonorização Médio Porte por 03 dias consecutivos	Diária/12 horas	02
iluminação médio porte por 01 dia	Diária/12 horas	08
iluminação médio porte por 02 dias consecutivos	Diária/12 horas	04
iluminação médio porte por 03 dias consecutivos	Diária/12 horas	02
sonorização pequeno porte por 01 dia	Diária de 12 horas	08
iluminação pequeno porte por 01 dia	Diária/12 horas	08
iluminação pequeno porte por 02 dias consecutivos	Diária/12 horas	04
Grade em metal por 01 dia	Peça/dia	50
Grade em metal por 02 dias consecutivos	Peça/dia	50



Grade em metal por 03 dias consecutivos	Peça/dia	50
Balcão metálico por 01 dia	Peça/dia	50
Balcão metálico por 02 dias consecutivos	Peça/dia	50
Balcão metálico por 03 dias consecutivos	Peça/dia	50
Palco com cobertura – estrutura de 14,00mx 12,00m por 01 dia	Diária de 24 horas	01
Palco com cobertura – estrutura de 14,00mx 12,00m por 02 dias consecutivos	Diária/24 horas	03
Palco com cobertura – estrutura de 14,00mx 12,00m por 03 dias consecutivos	Diária/24 horas	02
Palco com cobertura – estrutura de 08,00mx 06,00m por 01 dia Palco com cobertura – estrutura de 08,00mx 06,00m por 02 dias consecutivos Palco com cobertura – estrutura de 08,00mx 06,00m por 03 dias consecutivos	Diária/24 horas	02
	Diária/24 horas	03
	Diária/24 horas	03
palco sem cobertura 08mx06m por 01 dia	Diária/24 horas	03
palco sem		

cobertura 08mx06m por 02 dias consecutivos	Diária/24 horas	03
palco sem cobertura 08mx06m por 03 dias consecutivos	Diária/24 horas	03
Testeira de palco 14,00m por 02 dias consecutivos	Diária 24h	01
Testeira de palco 14,00m por 03 dias consecutivos	Diária 24h	01
Testeira de Palco 08,00m por 01 dia	Diária 24h	02
Testeira de Palco 08,00m por 02 Dias consecutivos	Diária 24h	02
Testeira de Palco 08,00m por 03 dias consecutivos	Diária 24h	02
Praticável pantográficos por 01 dia	Diária 24h	180
Praticáveis pantográfico por 02 dias consecutivos	Diária 24h	180
Praticável pantográficos	Diária 24h	180
Pórtico de entrada 10,00m por 01 dia	Diária de 24 horas	02
Pórtico de entrada 10,00m por 02 dias consecutivos	Diária/24 horas	02
Pórtico de entrada 10,00m por 03 dias consecutivos	Diária/24 horas	02
pórtico de entrada 5,00m por 01 dia	Diária/24 horas	0 2

pórtico de entrada 5,00m por 02 dias consecutivos	Diária/24 horas	0 2
pórtico de entrada 5,00m por 03 dias consecutivos	Diária/24 horas	0 2
Pórtico de entrada tamanho 20mX1,5mX4m por 02 dias consecutivos	Diária/24 horas	0 2
Pórtico de entrada tamanho 20mX1,5mX4m por 03 dias consecutivos	Diária/24 horas	0 2
Unidade de energia 160 kvas por 01 dia	Diária/12 horas	04
unidade de energia 160 kvas por 02 dias consecutivos	Diária/12 horas	06
unidade de energia 160 kvas 03 dias consecutivos	Diária/12 horas	04
UNIDADE de energia 80 KVAs por 01 dia	Diária/12 horas	04
UNIDADE de energia 80 KVAs por 02 dias consecutivos	Diária/12 horas	04
UNIDADE de energia 80 KVAs por 03 dias consecutivos	Diária/12 horas	04
unidade de energia 260 kvas por 01 dia	Diária/12 horas	04

unidade de energia 260 kvas por 02 dias consecutivos	Diária/12 horas	06
unidade de energia 260 kvas por 03 dias consecutivos	Diária/12 horas	06
Grades de contenção 2X1 por 01 dia	Metro linear	200
Grades de contenção 2X1 por 02 dias consecutivos	Metro linear	400
Grades de contenção 2X1 por 03 dias consecutivos	Metro linear	400
fechamento em placa metálica por 01 dia	Peça	250
fechamento em placa metálica por 02 dias consecutivos	Peça	250
fechamento em placa metálica por 03 dias consecutivos	Peça	250
Camarim em estrutura octanorm por 01 dia	DIÁRIA 24h	08
Camarim em estrutura octanorm por 02 dias consecutivos	DIÁRIA 24h	08
Camarim em estrutura octanorm por 03 dias consecutivos	DIÁRIA 24h	08
Sistema para reunião por 01 dia	DIÁRIA/8h	20

**Rua Dr. Pierre Henry Geisweller, n° 450 – Centro– Cajati-SP CEP 11.950-000**

**Fone: (13) 3854-3013 – Fax:(13) 3854-1333**

**e-mail:[cultura@cajati.sp.gov.br](mailto:cultura@cajati.sp.gov.br)**

Sistema para reunião por 02 dias consecutivos	DIÁRIA/8h	08
Sistema para reunião por 03 dias consecutivos	DIÁRIA/8h	06
Tela de projeção por 01 dia	DIÁRIA/8h	12
Tela de projeção por 02 dias consecutivos	DIÁRIA/8h	06
Tela de projeção por 03 dias consecutivos	DIÁRIA/8h	06
Tela de projeção por 02 dias consecutivos	DIÁRIA/8h	06
Tela de projeção por 03 dias consecutivos	DIÁRIA/8h	06
Painel de LED Indoor 5X3 por 01 dia	12h por dia	12
Painel de LED Indoor 5X3 por 02 dias consecutivos	12h por dia	10
Painel de LED Indoor 5X3 por 03 dias consecutivos	12h por dia	06
Painel 3x2 por 01 dia	08h/dia	08
Painel 3x2 por 02 dias consecutivos	08h/dia	10

Painel 3x2 por 03 dias consecutivos	08h/dia	06	
Painel de LED 5X3out door por 01	12h por dia	04	
Painel de LED 5X3 Outdoor por 02 dias consecutivos	12h por dia	04	
Painel de LED5X3 out door por 03 dias consecutivos	12h por dia	04	
Prestação de serviço de captação de áudio e vídeo por 01 dia	12h por dia	06	
Prestação de serviço decaptação de áudio e vídeo por 02 dias	12h por dia	06	
Prestação de serviço de captação de áudio e vídeo por 03 dias consecutivos	12h por dia	06	
BackDrop 2,00m por 02 dias consecutivos	DIÁRIA/24h	04	
BackDrop 2,00m por 03 dias consecutivos	DIÁRIA/24h	03	
backdrop 04m por 02 dias consecutivos	DIÁRIA/24h	03	
backdrop 04m por 03 dias consecutivos	DIÁRIA/24h	03	
Barricada em tubo de alumínio por 01 dia Compreendendo os serviços de instalação e remoção das barricadas	PÇ/DIÁRIA/24h		



Barricada em tubo de alumínio por 2 dias Compreendendo os serviços de instalação e remoção das barricadas	PÇ/DIÁRIA/24h	
Barricada em tubo de alumínio por 3 dias Compreendendo os serviços de instalação e remoção das barricadas	PÇ/DIÁRIA/24h	
<b>IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL</b>		
R\$ 2.390.245,35		
<b>V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO</b>		
Setembro 2024		
<b>VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL</b>		
alta		
<b>VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL</b>		
Unidade requisitante/demandante: Departamento de Cultura e Turismo		
Responsável pela demanda: Roberto Rodrigues Neto		
Secretaria demandante: Secretaria de Cultura e Turismo		
Email: cultura@cajati.sp.gov.br		Telefone: (13) 3854-1333

**Rua Dr. Pierre Henry Geisweller, n° 450 – Centro– Cajati-SP CEP 11.950-000**

**Fone: (13) 3854-3013 – Fax:(13) 3854-1333**

**e-mail:cultura@cajati.sp.gov.br**



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI**  
- ESTADO DE SÃO PAULO -  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO**



**Rua Dr. Pierre Henry Geisweller, n° 450 – Centro– Cajati-SP CEP 11.950-000**  
**Fone: (13) 3854-3013 – Fax:(13) 3854-1333**  
**e-mail:[cultura@cajati.sp.gov.br](mailto:cultura@cajati.sp.gov.br)**





## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: AC1D-383A-FABD-3F49

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ OLDAIR GOMES DE OLIVEIRA (CPF 133.XXX.XXX-81) em 23/09/2024 10:34:18 (GMT-03:00)  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/AC1D-383A-FABD-3F49>

**DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD Nº 017/2024 – GOV**

**TIPO DA DEMANDA:**

- ( ) Serviços e fornecimentos contínuos (art. 6, inc. XV)  
 ( ) Serviços contínuos com regime de dedicação exclusiva de mão de obra (art. 6º, inc. XVI)  
 (X) Serviços não contínuos ou contratados por escopo (art. 6º, inc. XVII)  
 ( ) Serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual (Art. 6º, inc. XVIII)  
 ( ) Serviço de obra e/ou engenharia  
 ( ) Aquisição de material de consumo  
 ( ) Aquisição de bens e/ou materiais permanentes  
 ( ) Locações  
 ( ) Outro: \_\_\_\_\_

**I – DESCRIÇÃO SUCINTA DA DEMANDA**

Contratação de empresa especializada para fornecimento de equipamentos para eventos promovidos pela Secretaria de Governo e Desenvolvimento Econômico.

**II – JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO**

A contratação de uma empresa especializada para fornecer equipamentos para eventos da Secretaria de Governo e Desenvolvimento Econômico é justificada pois assegura a qualidade e o sucesso dos eventos, minimizando problemas técnicos e garantindo conformidade com regulamentações.

**III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)**

Descrição	Und	Quant.
SISTEMA PARA REUNIÃO: Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com auto falante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 01 dia	5	SV
Sonorização de pequeno porte, com configuração mínima de 01 (UMA) console mixer (mesa de som) de 16 (dezesesseis) canais, com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 04 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 04 caixas de frequências altas e 04 caixas de graves, com 01 cubo de baixo, 01 cubo de guitarra, 04 retornos, 06 microfones com fio, 02 microfones sem fio, incluindo transporte, montagem, operação e desmontagem. - Sonorização pequeno Porte por 01 dia	5	SV

**IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

O valor total estimado para aquisição é de R\$ 21.000,00. (Vinte e um mil reais).

**V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO**

Prazo de 30 dias.

**VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

Prioridade Alta.

**VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL**

Unidade requisitante/demandante: Secretaria de Governo e Desenvolvimento Econômico

Responsável pela demanda: Jackson Pereira dos Santos

Secretaria demandante: Secretaria de Governo e Desenvolvimento Econômico

Email: governo@cajati.sp.gov.br

Telefone: 3854-8700



## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 0A4D-0B09-3C31-BE69

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ JACKSON PEREIRA DOS SANTOS (CPF 293.XXX.XXX-38) em 25/07/2024 10:36:46 (GMT-03:00)  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/0A4D-0B09-3C31-BE69>

## Memorando 20- 12.552/2024

---

**De:** Edivan M. - SEDUC-DAAF

**Para:** Envolvidos internos acompanhando

**Data:** 31/07/2024 às 11:16:18

**Setores envolvidos:**

GAB, GAB-FSS, SEDS, SMOM, SMA, SESP, SEADM, SEAJ, SEFIT, SEDUC, SEMEL, SMS, SEADM-DAGEP, SEADM-DESUP, SEDUC-DAAF, SECULT-DCT, SMS-DAS-VISA, SMS-DAS-DVE, SMS-DAS, SMS-DGS-AQUI, SEGOV, SECULT

### Planejamento de contratações: Equipamentos para eventos

Bom dia

Segue DFD retificado .

—  
Atenciosamente.

Secretaria Municipal de Educação

**Edivan Lima de Mattos**

Chefe da Divisão de Infraestrutura  
Prefeitura Municipal de Cajati - SP

**Anexos:**

043\_DFD\_Equipamentos\_de\_som.pdf



**DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD Nº 43/2024 – DAAF**

**TIPO DA DEMANDA:**

- ( ) Serviços e fornecimentos contínuos (art. 6, inc. XV)  
 ( ) Serviços contínuos com regime de dedicação exclusiva de mão de obra (art. 6º, inc. XVI)  
 ( ) Serviços não contínuos ou contratados por escopo (art. 6º, inc. XVII)  
 ( ) Serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual (Art. 6º, inc. XVIII)  
 ( ) Serviço de obra e/ou engenharia  
 ( ) Aquisição de material de consumo  
 (x ) Aquisição de bens e/ou materiais permanentes  
 ( ) Locações  
 ( ) Outro: \_\_\_\_\_

**I – DESCRIÇÃO SUCINTA DA DEMANDA**

A aquisição de Equipamentos para eventos (Som, Iluminação e Palco) para a Secretaria de Educação

**II – JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO**

A aquisição de Equipamentos para eventos (Som, Iluminação e Palco) para a Secretaria de Educação é essencial para o uso na Festa de Aniversário da cidade e para a Festa Julina festas essas que são realizadas proporcionando uma oportunidade de promover a cultura local e integrar a comunidade em atividades educativas e culturais. A Secretaria de Educação pode usar esses momentos para apresentar danças típicas e músicas, valorizando a cultura local e proporcionando aprendizado de forma lúdica e envolvente. Além disso, esses eventos são cruciais para fortalecer os laços sociais e promover o desenvolvimento comunitário. Ao participar ativamente das festividades, a Secretaria de Educação apoia e incentiva a participação de alunos, professores e familiares, promovendo um ambiente de união e cooperação.

**III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)**

Item	Descrição	QUANT	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
1	Sonorização de pequeno porte, com configuração mínima de 01 (UMA) console mixer (mesa de som) de 16 (dezesesseis) canais, com pré amplificadores com recall automático paratodos os canais, 04 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 04 caixas de frequências altase 04 caixas de graves, com 01 cubo de baixo, 01 cubo de guitarra, 04 retornos, 06 microfones com fio, 02 microfone sem fio, incluindo transporte, montagem, operação e desmontagem. - Sonorização pequeno Porte por 01 dia	04	R\$ 3.036,10	R\$ 12.144,44
2	SISTEMA PARA REUNIÃO: Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com autofalante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 01 dia	06	R\$ 1.250	R\$ 6.250,00

03	<p><b>PALCO TIPO COM COBERTURA</b> – Estrutura de 8,00m x 6,00m Palco: Medindo 8,00 metros (largura) X 6,00 metros (profundidade) X 4,00 metros de pé direito entre o piso e o teto, em estrutura tubular de ALUMÍNIO modelo P30. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA) Piso: Medindo 8,00 metros x 6,00 metros X Altura do Piso Regulável de 0,80metros a 1,80 metros, em estrutura de duralumínio, travamento diagonal, revestido com chapas de compensado naval de 20 mm, pintura na cor preta fosca. Este deve estar em perfeitas condições para uso, sem buracos ou desníveis, e suportar o peso total de 4.320 kg. Deve também ser acarpetado na cor cinza grafite. Cobertura: Emlona tipo KP-100, igual ou equivalência superior, estrutura tubular em duralumínio modelo P30, capacidade de sustentação para 3.500 Kg (conforme normas da ABNT). Esta deve estar em perfeitas condições sem furos, rasgos ou qualquer avaria. Escada: Escada medindo 1,50 metros de largura com corrimão nas duas laterais. 01 House Mix: Medindo 4,00 metros X 3,00 metros X 0,30 metros de altura do solo, em estrutura tubular de duralumínio modelo P15, cobertura em lona KP – 100 ou igual ou equivalência superior. 01 House de Monitor: Medindo 4,00 metros X 3,00 metros X 0,30 metros de altura do solo, em estrutura tubular de duralumínio modelo P15, cobertura em lona KP – 100 ou igual ou equivalência superior. Fechamentos: Saia: Fechamento em tecido ou similar na cor preta, ao redor de todo o palco. Este deve estar em perfeitas condições sem furos, rasgos ou qualquer avaria. Fundo de palco e laterais: Em lona tipo KP – 100 ou Tela Sombrite. Este deve estar em perfeitas condições sem furos, rasgos ou qualquer avaria. Guarda-corpo, nos fundos e laterais do palco conforme Instrução Técnica 12/2011 Sistema Fly: em estrutura duralumínio modelo P30 medindo 03 metros a 1,50 metros x 06 metros de altura. *Lona de cobertura, pisos e revestimentos, devem possuir laudo de ensaio dos m - ateriais (emitidos por laboratório competente, onde conste o índice de propagação superficial das chamas e a densidade específica ótica da fumaça, conforme as tabelas de classificação de materiais da IT Nº 10/2011) e ART/RRT onde conste o nome do material empregado e o número do respectivo laudo de ensaio? Além de ART/RRT de instalação e estabilidade dos palcos e outras estruturas? ART/RRT de emprego dos materiais de acabamento e de revestimento? ART/RRT de emprego de lonas de cobertura de material específico? - Período de locação: 24 horas ; - PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 08,00 M x 06,00 M POR 01 DIA</p>	02	R\$ 5.469,50	R\$ 10.939,00
04	<p><b>PRATICÁVEL PANTOGRÁFICO 2,00m X 1,00m</b> Estrutura em alumínio plataforma em compensado naval de 20 mm; Medidas: 2,00 metros comprimento por 1,00 metro de largura, cada módulo; Regulagem pantográfica de altura e encaixe padronizados e reguláveis, para formar pisos uniformes e de acordo com as necessidades dos eventos; Alturas: 0,20 metros; 0,40 metros; 0,60 metros, 0,80 metros Acabamento em carpete nas cores preto ou cinza. - Praticável pantográficos por 01 dia</p>	200	R\$ 120,00	24.000,00
05	<p><b>UNIDADE de energia 260 KVA</b>s silenciado, com regulador automático de tensão e frequência, painel eletrônico completo, quadro de comando, disjuntor geral tripolar, nas tensões 220/380V com no mínimo 100,00 metros de cabo, estacionário e a diesel, combustível necessário para 12 (doze) horas de utilização dia. operador disponível durante todo tempo de utilização do equipamento. - unidade de energia 260 kvas por um dia</p>	02	R\$ 2.852,90	R\$ 5.705,80
06	<p><b>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE:</b> Caixas de PA L-R Center Fill; 16 - Caixas modelo LineArray composta por 02 alto-falantes de 12" OU 8", 02 altofalantes de 04" e 01 Drive de Neodímio, Modelo de referência: MeyerSound LION, JBL Vertec V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S Aero 38A, ou de equivalência superior. 12 - Caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18" de 2400 watts cada caixa. Mod. de referência: D.A.S LX218, MeyerSound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior. 04 - Caixas para center LineArray composta por 02 alto-falantes de 8" ou 12", e 01 - Drive de Neodímio, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital, MeyerSound Lion, JBL Vertec 4887, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior. As caixas LineArray, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do</p>	02	R\$ 11.274,71	22.549,42

	<p>fabricante, está por sua vez obtida através de software de alinhamento. Montagem As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardioide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco. As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigido. Console PA Deve ser posicionado à frente e exatamente no meio das duas colunas de PA com no mínimo 15,00m e máximo 40,00m do palco. Amplificação Mínimo de 10 - Amplificadores de 10.000watts para amplificação do sub e P.A com 04 canais independentes cada amplificador na classe D, Modelo de referência LabGroupen FTP10.000Q, Crown Série I-Tech 4x3500, PowerSoft X4, ou de equivalência superior. Caso o sistema de P.A seja auto amplificado, somente será aceito amplificadores dimensionado e da mesma marca das caixas acústica, seguindo o projeto original da caixa, ele deverá possuir sistema de controle independente. Talhas 04 - Talhas com capacidade de 1 tonelada e 10,00metros de corrente. Cada talha.CM 1TON Igual ou Equivalência - Superior Cabeamentos, Multicabos necessários para o funcionamento do sistema Console de P.A 01 - Console para P.A Sendo. 48 -Canais de entrada Conversores de saída: 24 Bits O total de pré-amplificadores de entrada: 48 O total de pré-amplificadores de saída: 24 A superfície de controle de deverá ter no mínimo 34 "faders" Computador com software para operacionalização da console A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins". O sistema devera possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real. Modelos de Referência: Yamaha (PM5RH, CL3), Digidesing (D-show, Profile), SoundCraft (VI1, VI1000), Digico (SD-9 ou SD-10) ou equivalência superior. Principais características que a mesa deverá possuir (A Mesa devera possuir Stage Rack Dedicado, interligados através de cabos coaxial ou Fibra Ótica) 01 -Console para Monitor. Sendo: 48 - Canais de entrada Conversores de saída: 24 Bits, o total de pré-amplificadores de entrada: 48 O total de pré-amplificadores de saída: 24 A superfície de controle de deverá ter no mínimo 34 "faders" Computador com software para operacionalização da console A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins". O sistema devera possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real. Modelos de Referência: Yamaha (PM5RH, CL3), Digidesing (D-show, Profile), SoundCraft(VI1, VI1000), Digico (SD-9 ou SD-10) ou equivalência superior. Principais características que a mesa deverá possuir (A Mesa devera possuir Stage Rack Dedicado, interligados através de cabos coaxial ou FibraÓtica) 01 - Equalizador 31 bandas estéreo BSS FCS966, KlarkTeknik DN360 ou de equivalência superior; 01 - Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas. DBX Drive Rack 4800, LabGroupen LM44, XTA DPA548 ou de equivalência superior; 02 - Canais de compressores Valvulados Insert PA Avalon 747 ou de equivalência superior; 01 - Processadores de efeito Yamaha SPX 990 ou SPX2000, Léxicon PCM80 ou de equivalência superior; 01 - CD Player Duplo com controlador e leitor USB Nulmak CDN77USB ou de equivalência superior; 01 -Controlador de A.C Furman PL4 ou de equivalência superior; Inter Com PA e Monitor com no mínimo 04 ramais ClearCom RS701 ou de equivalência superior 02 Eq. 31 bandas estéreo BSSFCS966, KlarkTeknik DN360 ou de equivalência superior; 01 - CD Player Duplo com controlador e leitor USB Nulmak CDN77USB ou de equivalência superior; 01 -Controlador de A.C Furman PL4 ou de equivalência superior; 01 -Main Power de 10K 220V para 110V ou de equivalência superior; 01 - Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas DBX Drive Rack 4800, LabGroupen LM44, XTA DPA548 ou de equivalência superior; SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 01 DIA4</p>			
--	--	--	--	--

07	ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - Refletores PAR64 #5- Carcaça Preta PAR64 Igual ou superior equivalência; 12 - Refletores SourceFour com todas as lentes ETC. SOURCEFOUR PAR Igual ou superior equivalência; 18 - Refletores PAR 64 de LED RGBW 3watts outdoor LP 534 Hot Machine Igual ou superior equivalência; 04 - Set-Light 1.000 watts Telem TM9620 Igual ou superior equivalência; 06 - Elipsoidal de 750 watts Zoom ETC. SourceFour Zoom 25-50, não pode ser modelo Jr. Igual ou superior; 04 - Mini-Brutt Telem TM6006 Igual ou superior equivalência; 02 - Máquinas de fumaça DMX ANTARES Z3000 Igual ou superior; 01 - Mesa de Luz 512 canais DMX para Show Avolite Pearl 2010 Igual ou superior; 18 - Moving Light Beam 5r Sharpy, Elation, Robe Igual ou superior; 10 - Ribalta de Led de SGM IP 65 Igual ou superior; 08 - Strobo de Led SGM X5 Igual ou superior; 01 - Sistema de intercom com 04 ramais Clear Com Igual ou superior; 01 - Main Power de energia; 02 - Canhões Seguidores 1200 watts DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - Canais de rack DMX com 4000W cada canal Telem MX212 Igual ou superior; 04 - Talhas de 1 tonelada com 10,00m de corrente. BegStell 1 ton Igual ou Superior; Gelatinas necessárias para uma boa iluminação (cores variadas) Cabeamentos necessários para a ligação do sistema 35 - Passa Cabos de Borracha 1,00 metros cada. Penn-Elcom Igual ou superior 02 - Ponteiras para passa cabo Penn-Elcom Igual ou superior; 01 - Grid para montagem para iluminação em estrutura de alumínio modelo P50 com as seguintes medidas 8,00m de Frente x 8,00m de Fundo x 6,00m de Altura com 01 linha ao meio, devidamente travado e aterrado. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - iluminação médio porte por 01 dia	02	R\$ 7.942,41	15.884,82
08	Painel de LED (16:9) 3,00 metros de largura x 2,00m de altura, INDOR IP67, Led SMD 3 em 1 Ângulo visual 140/140, resolução do painel 05 mm, 01 Processador de led, de acordo com as configurações do painel, com ajuste de brilho, entrada de DVI-D, SDI, HDMI, e 2 saídas DVI-D, 02 send card full hd com as seguintes conexões cada: 2 rj45, 1 DVI-D, 1 usb, 201 computador com software instalado de acordo com o modelo de painel de led, 01 computador 2,8Ghz, 16Gb ram, placa de vídeo 2gb dedicado, hd 128 ssd, 02 Direct box/isoladores, Redundância no painel de led, Cabos CAT6 externo blindado 50m, Cabos USB, Cabos DVI-D 2m, Cabos HDMI 2m, Cabos SDI 2m, Cabos P2/P10 estéreo, 50 Mm torres em alumínio P30, 02 Sleeves P30, 02 Cubos P30, 02 Talhas 01 tonelada, 02 Pau de carga P30 - Painel 3x2 por 01 dia	05	R\$ 1.859,04	R\$ 9.295,20
09	SISTEMA PARA REUNIÃO: Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com auto falante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 01 dia	05	1.100,0000	R\$ 5.500,00

<b>IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL</b>	
A estimativa de valor da contratação é R\$ 112.268,68	
<b>V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO</b>	
Setembro de 2024	
<b>VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL</b>	
Médio	
<b>VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL</b>	
Unidade requisitante/demandante: Departamento de Apoio Administrativo Financeiro	
Responsável pela demanda: Edivan Lima de Mattos	
Secretaria demandante: Secretaria Municipal de Educação	
E-mail: <a href="mailto:convenioseducacao@cajati.sp.gov.br">convenioseducacao@cajati.sp.gov.br</a>	
Telefone: 13 3854-8601	



## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 0401-A666-5DE3-EACD

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ MARIA CLAUDIA BRONDANI RABELO (CPF 088.XXX.XXX-85) em 31/07/2024 14:52:26 (GMT-03:00)  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/0401-A666-5DE3-EACD>

## Memorando 19- 12.552/2024

---

**De:** Paulo M. - SEMEL

**Para:** SEADM-DAGEP - Departamento de Administração e Gestão de Pessoas - A/C Hotton B.

**Data:** 29/07/2024 às 15:24:18

**Setores envolvidos:**

GAB, GAB-FSS, SEDS, SMOM, SMA, SESP, SEADM, SEAJ, SEFIT, SEDUC, SEMEL, SMS, SEADM-DAGEP, SEADM-DESUP, SEDUC-DAAF, SECULT-DCT, SMS-DAS-VISA, SMS-DAS-DVE, SMS-DAS, SMS-DGS-AQUI, SEGOV, SECULT

### Planejamento de contratações: Equipamentos para eventos

Boa tarde

Segue a DFD com a estimativa da Secretaria de Esportes e Lazer.

Att

—

**Paulo Henrique Mendes**

*Diretor do Departamento de Esportes Coletivos, Individuais e de Lazer*

*CREF 135359-G/SP*

**Anexos:**

DFD\_026\_2024\_SONORIZACAO.pdf



**DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD Nº 026/2024 – SEMEL**

<b>TIPO DA DEMANDA:</b>
<input type="checkbox"/> Serviços e fornecimentos contínuos (art. 6, inc. XV) <input type="checkbox"/> Serviços contínuos com regime de dedicação exclusiva de mão de obra (art. 6º, inc. XVI) <input checked="" type="checkbox"/> Serviços não contínuos ou contratados por escopo (art. 6º, inc. XVII) <input type="checkbox"/> Serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual (Art. 6º, inc. XVIII) <input type="checkbox"/> Serviço de obra e/ou engenharia <input type="checkbox"/> Aquisição de material de consumo <input type="checkbox"/> Aquisição de bens e/ou materiais permanentes <input type="checkbox"/> Locações <input type="checkbox"/> Outro: _____
<b>I – DESCRIÇÃO SUCINTA DA DEMANDA</b>
” Aquisição de equipamentos e sonorização para eventos promovidos pela Secretaria de Esportes e Lazer”
<b>II – JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO</b>
A contratação de empresa de sonorização se faz necessária, para atendimento nos eventos esportivos promovidos pela Secretaria de Esportes e Lazer, previsto no calendário municipal de eventos esportivos, atendendo as 10 modalidades esportivas desta secretaria.
<b>III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)</b>
40 serviços de sonorização para reunião – 1 dia.  40 Grades de contenção 5,00 m x 1,10m por 01 dia
<b>IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL</b>
O valor estimado da contratação será de R\$ 46.000,00
<b>V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO</b>
Setembro de 2024.
<b>VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL</b>



Grau: Médio	
<b>VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL</b>	
Unidade requisitante/demandante: Secretaria Municipal de Esportes e Lazer	
Responsável pela demanda: Jainir dos Santos Neves	
Secretaria demandante: Esportes e Lazer	
Email: <a href="mailto:esporte@cajati.sp.gov.br">esporte@cajati.sp.gov.br</a>	Telefone: (13) 3854-2025



## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 4A43-9278-CA0E-85B7

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



JAINIR DOS SANTOS NEVES (CPF 972.XXX.XXX-20) em 29/07/2024 15:33:23 (GMT-03:00)

Papel: Parte

Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/4A43-9278-CA0E-85B7>



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -

GABINETE DO PREFEITO

## FUNDO SOCIAL DE SOLIDARIEDADE



### DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD Nº 14/2024 – FSS

#### TIPO DA DEMANDA:

- Serviços e fornecimentos contínuos (art. 6, inc. XV)
- Serviços contínuos com regime de dedicação exclusiva de mão de obra (art. 6º, inc. XVI)
- Serviços não contínuos ou contratados por escopo (art. 6º, inc. XVII)
- Serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual (Art. 6º, inc. XVIII)
- Serviço de obra e/ou engenharia
- Aquisição de material de consumo
- Aquisição de bens e/ou materiais permanentes
- Locações
- Outro:

#### I – DESCRIÇÃO SUCINTA DA DEMANDA

A demanda manifesta a necessidade de contratação de empresa especializada em prestação de serviços de sonorização, a fim de atender o Fundo Social de Solidariedade, durante 12 meses.

#### II – JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO

As formaturas dos cursos do Fundo Social de Solidariedade representam um momento marcante na vida dos alunos, celebrando o seu esforço, dedicação e conquista. A contratação de empresa especializada garantirá a realização de cerimônias dignas e solenes, com recursos audiovisuais de alta qualidade que valorizem a solenidade do evento. A oferta de um sistema de reunião, sonorização e projeção de tela de qualidade demonstra respeito e valorização dos formandos por parte do Fundo Social de Solidariedade. Isso contribui para o reconhecimento público da importância dos cursos oferecidos e do impacto positivo que eles geram na comunidade.

A projeção de tela permite que pessoas com deficiência visual acompanhem as cerimônias de formatura, promovendo a inclusão e a acessibilidade.

Oferecer uma formatura bem organizada e tecnicamente impecável é uma forma de valorizar os munícipes que dedicaram tempo e esforço aos cursos oferecidos. Isso não só motiva os formandos, mas também incentiva outros munícipes a participarem dos cursos futuros, aumentando o impacto social positivo do Fundo Social de Solidariedade na comunidade. Esses eventos celebram as conquistas dos munícipes e reforçam a importância da educação e da qualificação profissional, contribuindo para o desenvolvimento social e econômico da região.

A contratação de uma empresa para fornecer o sistema de reunião, sonorização e projeção de tela para as formaturas dos cursos do Fundo Social de Solidariedade de Cajati é uma medida essencial para garantir a qualidade, segurança e sucesso desses eventos. Esse investimento reflete o compromisso da administração municipal em oferecer serviços de excelência à comunidade.

#### III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -

GABINETE DO PREFEITO

## FUNDO SOCIAL DE SOLIDARIEDADE



Com base na análise dos fatores mencionados, estima-se a necessidade de realizar a contratação das quantidades descritas na tabela abaixo, a fim de atender à demanda anual do Fundo Social de Solidariedade:

DESCRIÇÃO	QTD	DATA PRETENDIDA
SISTEMA PARA REUNIÃO: Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com aut falante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 01 dia.	2/ano	Dezembro/2024 e Julho/2025
Tela de projeção com área útil para recebimento de projeção, medindo 120", com estrutura em alumínio P15 para montagem da tela, a base da tela deve iniciar 1,50m do nível do chão, e 01 - Projetor multimídia com no mínimo 3.500 ansi- lumens, 01 - Notebook, 01 Apresentador Semfio Laser e 01 - Operador de Áudio e Imagem. - Tela de projeção por 01 dia.	2/ano	Dezembro/2024 e Julho/2025

#### IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL

Estima-se a necessidade da aquisição para consumo no período de um ano para suprir a demanda do Fundo Social de Solidariedade o valor de R\$ 5.000,00 (Cinco mil reais).

#### V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO

A prestação do serviço deve ser iniciada após o término da ata vigente 2024 e durante o ano de 2025.

#### VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL

Grau de prioridade médio.

#### VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL

Unidade requisitante/demandante: FUNDO SOCIAL DE SOLIDARIEDADE

Responsável pela demanda: VANESSA KELLY DE LIMA MORAES

Secretaria demandante: GABINETE

E-mail: fundosocial@cajati.sp.gov.br

Telefone: 3854-4774





## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 12E2-E1D7-004A-6600

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ VANESSA KELLY LIMA MORAES (CPF 366.XXX.XXX-10) em 20/09/2024 10:21:24 (GMT-03:00)  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/12E2-E1D7-004A-6600>

## Memorando 16- 12.552/2024

---

**De:** Leandro S. - GAB

**Para:** Envolvidos internos acompanhando

**Data:** 25/07/2024 às 16:01:29

**Setores envolvidos:**

GAB, GAB-FSS, SEDS, SMOM, SMA, SESP, SEADM, SEAJ, SEFIT, SEDUC, SEMEL, SMS, SEADM-DAGEP, SEADM-DESUP, SEDUC-DAAF, SECULT-DCT, SMS-DAS-VISA, SMS-DAS-DVE, SMS-DAS, SMS-DGS-AQUI, SEGOV, SECULT

### Planejamento de contratações: Equipamentos para eventos

Prezado,

Segue o DFD conforme solicitado.

Atenciosamente,

—

**Leandro Antunes Dos Santos**  
*Chefe de Gabinete do Prefeito*

**Anexos:**

DFD\_SONORIZACAO\_.pdf

**DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD Nº xxx/2024 – GAB**

**TIPO DA DEMANDA:**

- ( ) Serviços e fornecimentos contínuos (art. 6, inc. XV)  
( ) Serviços contínuos com regime de dedicação exclusiva de mão de obra (art. 6º, inc. XVI)  
( ) Serviços não contínuos ou contratados por escopo (art. 6º, inc. XVII)  
( ) Serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual (Art. 6º, inc. XVIII)  
( ) Serviço de obra e/ou engenharia  
( ) Aquisição de material de consumo  
( ) Aquisição de bens e/ou materiais permanentes  
(X) Locações  
( ) Outro: \_\_\_\_\_

**I – DESCRIÇÃO SUCINTA DA DEMANDA**

Aquisição de locação de sonorização para atender a demanda do Gabinete e Secretarias vinculadas.

**II – JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO**

Ao longo do ano, realizam-se eventos e reuniões de grande relevância para o Município, que contam com a presença de Governadores, Deputados, Vereadores e munícipes. Ademais, são promovidas reuniões e palestras organizadas pelo Conselho Tutelar. Para assegurar um atendimento eficiente e de qualidade, é essencial a contratação de serviços de locação de equipamentos de sonorização, com o objetivo de proporcionar um ambiente mais agradável.

**III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)**

- **3 UND- SISTEMA PARA REUNIÃO:** Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com auto falante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 01 dia
- **3 UND- SISTEMA PARA REUNIÃO:** Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com auto falante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 02 dias consecutivos
- **5 UND- SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE,** com configuração mínima de 01 (UMA) console mixer (mesa de som) de 16 (dezesesseis) canais, com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 04 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 04 caixas de frequências altas e 04 caixas de graves, com 01 cubo de baixo, 01 cubo de guitarra, 04 retornos, 06 microfones com fio, 02 microfone sem fio, incluindo transporte, montagem, operação e desmontagem. - Sonorização pequeno Porte por 01 dia
- **3 UND- PALCO SEM COBERTURA :** Estrutura de 8,00m x 6,00m Palco: Medindo 8,00 metros (largura) X 6,00 metros (profundidade). Piso: Medindo 8,00 metros x 6,00 metros X Altura do Piso Regulável de 0,80metros a 1,80 metros, em estrutura de ALUMÍNIO (PRATICÁVEL), travamento diagonal, revestido com chapas de compensado naval de 20 mm, pintura na cor preta fosca. Este deve estar em perfeitas condições para uso, sem buracos ou desníveis, e suportar o peso total de 4.320 kg. Deve também ser acarpetado na cor cinza grafite. Escada: Escada medindo 1,50 metros de largura com corrimão nas duas laterais. Fechamentos: Saia: Fechamento em tecido ou similar na cor preta, ao redor de todo o palco. Este deve estar em perfeitas condições sem furos, rasgos ou qualquer avaria - palco sem cobertura 08mx06m por 01 dia
- **5 UNIDADE DE ENERGIA** 160 KVAs silenciado, com regulador automático de tensão e frequência, painel eletrônico completo, quadro de comando, disjuntor geral tripolar, nas tensões 220/380V com no mínimo 100,00 metros de cabo, estacionário e a diesel, combustível necessário para 12 (doze) horas de utilização dia. operador disponível durante todo tempo de utilização do equipamento. - unidade de energia 160 kvas por 01 DIA
- **3 UND SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE:** Caixas de PA L-R Center Fill; 16 - Caixas modelo LineArray composta por 02 alto-falantes de 12" OU 8", 02 altofalantes de 04" e 01 Drive de Neodímio, Modelo de referência: MeyerSound LION, JBL Vertec V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S Aero 38A, ou de equivalência superior. 12 - Caixas de Sub – Grave com 02 auto falantes de 18" de 2400 watts cada caixa. Mod. de referência: D.A.S LX218, MeyerSound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior. 04 - Caixas para center LineArray composta por 02 alto-falantes de 8" ou 12", e 01 - Drive de Neodímio, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital, MeyerSound Lion, JBL Vertec 4887, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior. As caixas LineArray, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, está por sua vez obtida através de software de alinhamento. Montagem As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem



Cardioide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco. As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigido. Console PA Deve ser posicionado à frente e exatamente no meio das duas colunas de PA com no mínimo 15,00m e máximo 40,00m do palco. Amplificação Mínimo de 10 - Amplificadores de 10.000watts para amplificação do sub e P.A com 04 canais independentes cada amplificador na classe D, Modelo de referência LabGroupen FTP10.000Q, Crown Série I-Tech 4x3500, PowerSoft X4, ou de equivalência superior. Caso o sistema de P.A seja auto amplificado, somente será aceito amplificadores dimensionado e da mesma marca das caixas acústica, seguindo o projeto original da caixa, ele deverá possuir sistema de controle independente. Talhas 04 - Talhas com capacidade de 1 tonelada e 10,00metros de corrente. Cada talha.CM 1TON Igual ou Equivalência - Superior Cabeamentos, Multicabos necessários para o funcionamento do sistema Console de P.A 01 - Console para P.A Sendo. 48 -Canais de entrada Conversores de saída: 24 Bits O total de pré-amplificadores de entrada: 48 O total de pré-amplificadores de saída: 24 A superfície de controle de deverá ter no mínimo 34 "faders" Computador com software para operacionalização da console A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins". O sistema devera possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real. Modelos de Referência: Yamaha (PM5RH, CL3), Digidesing (D-show, Profile), SoundCraft (VI1, VI1000), Digico (SD-9 ou SD-10) ou equivalência superior. Principais características que a mesa deverá possuir (A Mesa devera possuir Stage Rack Dedicado, interligados através de cabos coaxial ou Fibra Ótica) 01 -Console para Monitor. Sendo: 48 - Canais de entrada Conversores de saída: 24 Bits, o total de pré-amplificadores de entrada: 48 O total de pré-amplificadores de saída: 24 A superfície de controle de deverá ter no mínimo 34 "faders" Computador com software para operacionalização da console A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins". O sistema devera possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real. Modelos de Referência: Yamaha (PM5RH, CL3), Digidesing (D-show, Profile), SoundCraft(VI1, VI1000), Digico (SD-9 ou SD-10) ou equivalência superior. Principais características que a mesa deverá possuir (A Mesa devera possuir Stage Rack Dedicado, interligados através de cabos coaxial ou Fibra Ótica) 01 - Equalizador 31 bandas estéreo BSS FCS966, KlarkTeknik DN360 ou de equivalência superior; 01 - Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas. DBX Drive Rack 4800, LabGroupen LM44, XTA DPA548 ou de equivalência superior; 02 - Canais de compressores Valvulados Insert PA Avalon 747 ou de equivalência superior; 01 - Processadores de efeito Yamaha SPX 990 ou SPX2000, Léxicon PCM80 ou de equivalência superior; 01 - CD Player Duplo com controlador e leitor USB Nulmak CDN77USB ou de equivalência superior; 01 -Controlador de A.C Furman PL4 ou de equivalência superior; Inter Com PA e Monitor com no mínimo 04 ramais ClearCom RS701 ou de equivalência superior 02 Eq. 31 bandas estéreo BSSFCS966, KlarkTeknik DN360 ou de equivalência superior; 01 - CD Player Duplocom controlador e leitor USB Nulmak CDN77USB ou de equivalência superior; 01 -Controlador de A.C Furman PL4 ou de equivalência superior; 01 -Main Power de 10K 220V para 110V ou de equivalência superior; 01 - Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas DBX Drive Rack 4800, LabGroupen LM44, XTA DPA548 ou de equivalência superior; SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 01 DIA

**IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

Valor estimado da contratação R\$ 83.005,13.

**V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO**

Após o término da ata vigente de 2024 e durante o ano de 2025.

**VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

Prioridade Média.

**VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL**

**Unidade requisitante/demandante: Gabinete**

**Responsável pela demanda: Leandro Antunes dos Santos**

**Secretaria demandante: Gabinete**

**Email: [assessoriaprefeito@cajati.sp.gov.br](mailto:assessoriaprefeito@cajati.sp.gov.br)**

**Telefone: (13) 3854-8656**



## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: A24F-8BCE-A218-8956

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ LEANDRO ANTUNES DOS SANTOS (CPF 229.XXX.XXX-38) em 25/07/2024 16:10:04 (GMT-03:00)  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/A24F-8BCE-A218-8956>

**DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD Nº 058/2024 – SMS | BM**

**TIPO DA DEMANDA:**

- ( ) Serviços e fornecimentos contínuos (art. 6, inc. XV)  
 ( ) Serviços contínuos com regime de dedicação exclusiva de mão de obra (art. 6º, inc. XVI)  
 (X) Serviços não contínuos ou contratados por escopo (art. 6º, inc. XVII)  
 ( ) Serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual (Art. 6º, inc. XVIII)  
 ( ) Serviço de obra e/ou engenharia  
 ( ) Aquisição de material de consumo  
 ( ) Aquisição de bens e/ou materiais permanentes  
 ( ) Locações  
 ( ) Outro: \_\_\_\_\_

**I – DESCRIÇÃO SUCINTA DA DEMANDA**

Contratação de empresa especializada em serviços sonorização para uso em eventos de pequeno porte, para atender o Departamento de Atenção à Saúde da Secretaria de Saúde do Município de Cajati – SP.

**II – JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO**

O Departamento de Atenção à Saúde organiza diversos eventos ao longo do ano, como os Jogos Inter Academias em parceria com a Academia da Saúde, a Caminhada pela Inclusão e várias campanhas de vacinação. Para garantir o sucesso e a organização desses eventos, é essencial dispor de um sistema de sonorização de pequeno porte. Pois, uma sonorização adequada é crucial para uma comunicação eficiente, permitindo que informações importantes sejam claramente ouvidas por todos os participantes. Isso assegura que instruções e avisos sejam compreendidos, cria um ambiente envolvente e animado, melhora a experiência dos participantes e incentiva a participação ativa. Além disso, facilita a condução de atividades como chamadas para competições, discursos e outros anúncios, mantendo os participantes informados e motivados. Também garante que todas as diretrizes de segurança e emergências sejam comunicadas de forma eficaz e oportuna, caso necessário.

Portanto, é imprescindível obter contratos com empresas que possam fornecer equipamentos de sonorização de pequeno porte para a realização desses eventos.

**III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)**

Quantidade a ser contratada é de :

- **04 UND - SISTEMA PARA REUNIÃO:** Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com auto falante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 01 dia

**IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

O valor estimado para tal aquisição é de **R\$ 4.400,00**

**V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO**

Outubro/2024 .

<b>VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL</b>	
Médio.	
<b>VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL</b>	
<b>Unidade requisitante/demandante:</b> Serviço Social da Saúde – Departamento de Atenção à Saúde	
<b>Responsável pela demanda:</b> Aline Nunes Dos Santos	
<b>Secretaria demandante:</b> Secretaria Municipal de Saúde	
<b>Email:</b> <a href="mailto:saude@cajati.sp.gov.br">saude@cajati.sp.gov.br</a>	<b>Telefone:</b> (13)3854-8500



## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 9D76-B3F4-4DAE-8540

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ BRUNA MORELLI RODRIGUES PEREIRA (CPF 427.XXX.XXX-74) em 20/09/2024 10:38:52 (GMT-03:00)  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/9D76-B3F4-4DAE-8540>

**DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD Nº 023/2024 – SEDS**

**TIPO DA DEMANDA:**

- Serviços e fornecimentos contínuos (art. 6, inc. XV)  
 Serviços contínuos com regime de dedicação exclusiva de mão de obra (art. 6º, inc. XVI)  
 Serviços não contínuos ou contratados por escopo (art. 6º, inc. XVII)  
 Serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual (Art. 6º, inc. XVIII)  
 Serviço de obra e/ou engenharia  
 Aquisição de material de consumo  
 Aquisição de bens e/ou materiais permanentes  
 Locações  
 Outro: \_\_\_\_\_

**I – DESCRIÇÃO SUCINTA DA DEMANDA**

O presente documento manifesta a necessidade de aquisição de serviço de sonorização para atender a demanda da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social.

**II – JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO**

Visando atender a demanda da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social solicitamos a aquisição do serviço de sonorização para atender as ações e eventos desta secretaria.

Considerando que em 2025 teremos a Conferência Municipal de Assistência Social e a Conferência Municipal dos Direitos da Pessoa com Deficiência.

Considerando que teremos capacitações e demais eventos durante o ano de 2025.

Justificamos que a contratação de serviços de sonorização pela Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social é indispensável para realização dos eventos, salientamos a importância em destacar como essa medida contribuirá para o sucesso e a eficácia das iniciativas e eventos realizados pela secretaria, bem como para o benefício geral da comunidade atendida.

Benefícios gerados com a aquisição de sonorização:

- **Comunicação Eficaz em Eventos Sociais:** A sonorização adequada é essencial para garantir uma comunicação clara e eficaz durante eventos sociais promovidos pela Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social de Cajati. Isso inclui reuniões comunitárias, palestras educativas, workshops e outras atividades que visam informar, educar ou engajar a população local.
- **Inclusão e Acessibilidade:** Ao fornecer uma sonorização de qualidade em seus eventos, a Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social está promovendo a inclusão e acessibilidade para todos os participantes, incluindo aqueles com deficiência auditiva. Isso demonstra um compromisso com a equidade e a igualdade de oportunidades para todos os membros da comunidade.
- **Fortalecimento dos Vínculos Comunitários:** Eventos sociais proporcionam oportunidades valiosas para fortalecer os laços entre os membros da comunidade. Uma sonorização adequada contribui para criar uma atmosfera acolhedora e envolvente, onde as pessoas se sentem mais conectadas umas com as outras e com os objetivos da Secretaria.

- **Divulgação de Informações Importantes:** A sonorização é essencial para garantir que informações importantes sejam transmitidas de maneira clara e compreensível para o público presente nos eventos sociais. Isso inclui avisos, instruções, orientações e outras mensagens relevantes relacionadas aos programas e serviços oferecidos pela Secretaria Social.
- **Promoção do Bem-Estar Social:** Eventos sociais bem organizados e com uma sonorização adequada podem contribuir significativamente para o bem-estar social da comunidade. Eles proporcionam momentos de convívio, aprendizado, entretenimento e apoio mútuo, ajudando a fortalecer os laços sociais e a promover um senso de pertencimento e coletividade.
- **Profissionalismo e Credibilidade:** Ao investir em serviços profissionais de sonorização, a Secretaria Social demonstra seu compromisso com a qualidade e o profissionalismo em suas atividades e eventos. Isso contribui para fortalecer a imagem e a credibilidade da secretaria perante a comunidade e outros órgãos governamentais.

**III – QUANTIDADE A SER CONTRATADA (CONSIDERAR A EXPECTATIVA DE CONSUMO ANUAL)**

DESCRIÇÃO	UND	QTD	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
SISTEMA PARA REUNIÃO: Duas Caixas Amplificadas Ativas duas vias, com auto falante de 15" ou 12" e Drive, com entrada individuais para cabos XLR, 02 tripés para caixa com regulagem de altura, 01 mesa de som 08 canais, 2 cabos XLR (mínimo de 10 metros cada), cabos de energia 02 Microfone com fio, 02 microfones sem fio. - Sistema para reunião por 01 dia.	SV	08	R\$1.100,00	R\$8.800,00
<b>TOTAL</b>				<b>R\$8.800,00</b>

**IV – VALOR ESTIMADO ANUAL DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

Estima-se a necessidade da aquisição para utilização no período de um ano, para suprir a demanda da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social, estimativa média de contratação R\$8.800,00.

**V – INDICAÇÃO DA DATA PRETENDIDA PARA A CONCLUSÃO DA CONTRATAÇÃO**

A prestação do serviço deve ser iniciada em 2025.

**VI – GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO OU PRORROGAÇÃO CONTRATUAL**

Prioridade Baixa.

**VII – IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE REQUISITANTE E DO RESPONSÁVEL**

**Unidade requisitante/demandante:** Secretaria Municipal de desenvolvimento Social

**Responsável pela demanda:** Nivea Augusto de Oliveira

**Secretaria demandante:** Secretaria Municipal de desenvolvimento Social

**Email:** social@cajati.sp.gov.br

**Telefone:** (13) 3854-4758





**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI**  
**- ESTADO DE SÃO PAULO -**





Prefeitura  
**CAJATI**

## Memorando 27- 12.552/2024

---

1Doc

**De:** Paulo M. - SEMEL

**Para:** Envolvidos internos acompanhando

**Data:** 04/09/2024 às 09:36:43

**Setores envolvidos:**

GAB, GAB-FSS, GAB-AG, SEDS, SMOM, SMA, SESP, SEADM, SEAJ, SEFIT, SEDUC, SEMEL, SMS, SEADM-DAGEP, SEADM-DESUP, SEDUC-DAAF, SECULT-DCT, SMS-DAS-VISA, SMS-DAS-DVE, SMS-DAS, SEDS-DPS-DPMC, SMS-DGS-AQUI, SEGOV, SECULT

### Planejamento de contratações: Equipamentos para eventos

Bom dia

Segue o ETP atualizado.

Att

—

**Paulo Henrique Mendes**

*Diretor do Departamento de Esportes Coletivos, Individuais e de Lazer*

*CREF 135359-G/SP*

**Anexos:**

ETP\_Estrutura\_de\_Eventos.pdf



**ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR**

Fundamentação: ART. 18 § 1º LEI 14.133/2021

**1 - NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO**

Fundamentação:	Descrição da necessidade da contratação, considerado o problema a ser resolvido sob a perspectiva do interesse.	(§ 1º - Inciso I)
----------------	---	-------------------

O município de Cajati possui uma infraestrutura física robusta e bem equipada para a realização de eventos, com espaços como o centro de eventos e diversas praças municipais. Contudo, o grande desafio está na adequação e gestão das estruturas necessárias para a realização desses eventos. A prefeitura enfrenta dificuldades significativas na administração de uma variedade de equipamentos, como palcos, tendas, balcões, sistemas de som e iluminação, além de outros itens essenciais para o sucesso dos eventos.

A necessidade de estruturas diversificadas é um ponto crítico. Cada tipo de evento, desde shows nacionais e festas de aniversário da cidade até celebrações religiosas e culturais, exige diferentes configurações de espaço e equipamentos. Por exemplo, um grande show demanda um palco amplo com sistemas sofisticados de som e iluminação, enquanto uma feira cultural pode precisar de um palco menor e de tendas modulares para acomodar os expositores.

Além dos palcos e tendas, a cidade precisa gerenciar uma gama de equipamentos estruturais, como pórticos, backdrops, grades e unidades de energia, que são fundamentais para a operação eficiente dos eventos. Esses itens devem ser adaptados em tamanho e configuração conforme o tipo e a dimensão do evento, sejam para pontos de venda, áreas de informação ou espaços para alimentos e bebidas.

Para superar esses desafios, a administração de Cajati deve adotar uma abordagem integrada e flexível na gestão dos eventos. Investir em estruturas modulares e adaptáveis pode ajudar a atender melhor às diversas necessidades de cada evento.

Em resumo, apesar de Cajati contar com uma sólida base de espaços físicos para eventos, a gestão das diferentes estruturas necessárias para cada tipo de celebração representa um desafio significativo. A cidade precisa de um planejamento e soluções adaptativas para lidar com a variedade de equipamentos e serviços essenciais, garantindo que todos os eventos ocorram com sucesso e ofereçam uma experiência positiva ao público.

**2 - PREVISÃO NO PCA**

Fundamentação:	Demonstração da previsão da contratação no plano de contratações anual, sempre que elaborado, de modo a indicar o seu alinhamento com o planejamento da Administração;	§ 1º - Inciso II
----------------	--	------------------

Item não aplicável, visto o município não ter elaborado o PCA para o ano de 2024.

**3 - REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO**

Fundamentação:	Requisitos da contratação;	§ 1º - Inciso III
----------------	----------------------------	-------------------

Para a contratação de uma empresa especializada na locação de equipamentos para eventos, é necessário estabelecer requisitos claros e abrangentes para garantir que todas as necessidades sejam atendidas de forma eficiente e eficaz, abaixo segue alguns requisitos que podem otimizar essa contratação.

- A empresa deve ter um histórico comprovado na locação de equipamentos para eventos de diversos tipos e tamanhos.
- A empresa deve oferecer uma ampla gama de equipamentos, incluindo palcos, tendas, sistemas de som e iluminação, pórticos, backdrops, grades e unidades de energia.





- Os equipamentos devem estar em boas condições de funcionamento e bem mantidos. Peça detalhes sobre a manutenção regular e a atualização dos equipamentos.
- A empresa deve ser capaz de adaptar e configurar os equipamentos conforme as necessidades específicas de cada evento.
- A capacidade de fornecer soluções personalizadas para diferentes tipos e tamanhos de eventos é crucial.
- A empresa deve garantir a entrega, montagem e desmontagem dos equipamentos no prazo estabelecido, com eficiência e sem comprometer a qualidade.
- A empresa deve ter capacidade da empresa de coordenar a logística, especialmente em eventos com múltiplas estruturas e locais de montagem.
- A empresa deve fornecer suporte técnico durante o evento para resolver qualquer problema que possa surgir com os equipamentos.
- O contrato deve especificar claramente todos os equipamentos a serem fornecidos, o cronograma de entrega e retirada, responsabilidades e custos envolvidos.
- A empresa deve fornecer informações sobre o seguro dos equipamentos e a cobertura para danos ou perdas.
- Verificação se a empresa possui certificações que atestem a qualidade e a segurança dos equipamentos.
- A empresa deve estar em conformidade com as normas e regulamentos locais relacionados à segurança e à operação de equipamentos para eventos.
- A empresa deve estar regular com todas as obrigações fiscais e trabalhistas, incluindo a apresentação de certidões negativas de débitos e a comprovação de pagamento de tributos e encargos trabalhistas.

4 - ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES		
Fundamentação:	Estimativas das quantidades para a contratação, acompanhadas das memórias de cálculo e dos documentos que lhes dão suporte, que considerem interdependências com outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala;	§ 1º - Inciso IV

Para estimar a contratação atual, foram consideradas as duas últimas atas de registro de preço e as demandas enviadas pelas secretarias, conforme o memorando interno 12.552/2024. Com base nas demandas dessas atas e nos pedidos recebidos, foi calculada uma média dos pedidos e aplicado um aumento estimado de 30% para acomodar variações. A planilha detalhada está disponível no Anexo I deste documento.

5 - LEVANTAMENTO DE MERCADO		
Fundamentação:	Levantamento de mercado, que consiste na análise das alternativas possíveis, e justificativa técnica e econômica da escolha do tipo de solução a contratar;	§ 1º - Inciso V

Após uma análise do mercado, foi identificado que a locação de equipamentos e estruturas para eventos é a opção mais vantajosa em comparação com a compra. Embora ambas as alternativas ofereçam soluções distintas, a locação se destaca como a escolha mais prática e eficiente para atender às necessidades da cidade.

A locação de equipamentos proporciona flexibilidade e adaptabilidade, essenciais para eventos de diferentes tipos e tamanhos. Empresas especializadas oferecem uma ampla gama de equipamentos, como palcos, tendas, sistemas de som e iluminação, além de mobiliário. Optar pela locação permite o acesso a equipamentos modernos e variados sem precisar realizar investimentos significativos em aquisição. Além disso, a locação muitas vezes inclui serviços adicionais como montagem, desmontagem e suporte técnico, o que simplifica a logística e garante a adequada utilização dos equipamentos.





Por outro lado, a compra de equipamentos apresenta diversas dificuldades. O principal desafio é o custo inicial elevado, que pode ser proibitivo, especialmente para uma cidade que realiza eventos de forma esporádica. Além disso, a aquisição de equipamentos requer uma infraestrutura de armazenamento adequada e custos contínuos com manutenção, reparos e possíveis atualizações tecnológicas. A gestão de um inventário próprio também implica em complexidade adicional, incluindo a necessidade de treinamento para a equipe responsável pela operação dos equipamentos e a coordenação logística para garantir que todos os itens estejam em boas condições para cada evento.

Outro ponto crítico é que a compra não oferece a mesma flexibilidade que a locação. Equipamentos comprados podem não ser adequados para todos os tipos de eventos ou podem se tornar obsoletos com o tempo, exigindo investimentos adicionais para atualização. Além disso, a compra de equipamentos pode levar a períodos em que os itens não estão em uso, o que representa um custo ocioso.

6 - ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO		
Fundamentação:	Estimativa do valor da contratação, acompanhada dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, que poderão constar de anexo classificado, se a Administração optar por preservar o seu sigilo até a conclusão da licitação;	§ 1º - Inciso VI

A estimativa do valor total para o Registro de Preço é de R\$2.292.994,50 (dois milhões, duzentos e noventa e dois mil, novecentos e noventa e quatro reais e cinquenta centavos).

Devido à dificuldade em encontrar valores atualizados para as locações, com exceção dos itens “Trelças” os valores estimados foram baseados no valor unitário do registro de preço da última ata vigente (Ata 71/2023 – Pregão Eletrônico Processo 777/2023, Sequências 99/2023 de 04/10/2023), com um acréscimo de 4,50% referente ao IPCA acumulado nos últimos 12 meses (de 08/2023 a 07/2024).

A variação do IPCA foi utilizada, pois é um índice oficial do governo federal para medir a inflação do país e serve como referência de valores.



Buscar no IBGE

Inflação		
IPCA do último mês <b>0,38%</b> jul/2024	IPCA acumulado de 12 meses <b>4,50%</b> jul/2024	INPC do último mês <b>0,26%</b> jul/2024

Fonte: <https://www.ibge.gov.br/explica/inflacao.php>

Para estimativa do preço para as “Trelças”, foi utilizado como base a Ata de Registro de Preço da estância turística de Barra Bonita – SP (Pregão Eletrônico nº 90060/2024 – ARP Nº 249/2024).

A planilha detalhada com os valores unitário encontra-se no anexo II do presente estudo.

7 - SOLUÇÃO COMO UM TODO		
Fundamentação:	Descrição da solução como um todo, inclusive das exigências relacionadas à manutenção e à assistência técnica, quando for o caso;	§ 1º - Inciso VII

A solução para os desafios enfrentados na estruturação de eventos foi identificada como a locação de equipamentos e estruturas. Essa abordagem oferece uma resposta abrangente e





eficaz aos problemas relacionados à organização e realização de eventos, trazendo diversos benefícios que garantem a execução bem-sucedida de qualquer tipo de celebração.

Optar pela locação de equipamentos proporciona uma flexibilidade incomparável, essencial para adaptar as estruturas às necessidades específicas de cada evento. Seja para grandes shows, feiras culturais, festividades religiosas ou celebrações comunitárias, a locação permite que a cidade tenha acesso a uma ampla gama de equipamentos, como palcos, tendas, sistemas de som, iluminação e mobiliário, sem a necessidade de realizar investimentos significativos em aquisição. Essa flexibilidade é crucial, pois permite que os organizadores de eventos selecionem e ajustem os equipamentos conforme o tamanho e o tipo de evento, garantindo que cada um deles seja configurado de maneira ideal.

Além da flexibilidade, a locação oferece vantagens significativas em termos de manutenção técnica e suporte. As empresas especializadas em locação não apenas fornecem os equipamentos necessários, mas também garantem que eles estejam em perfeitas condições de funcionamento. Isso inclui a realização de manutenções preventivas e corretivas, assegurando que todos os sistemas, desde o som até a iluminação, operem de forma eficiente e sem falhas durante o evento. Esse suporte técnico é um componente vital, pois minimiza os riscos de problemas técnicos que poderiam comprometer a qualidade ou o sucesso do evento.

Outro benefício importante da locação é a ausência de preocupações com armazenamento e atualização dos equipamentos. Ao contrário da compra, que exigiria a criação de um espaço de armazenamento dedicado e o gerenciamento contínuo de um inventário de equipamentos, a locação elimina essas complicações. Não há necessidade de se preocupar com o desgaste ou a obsolescência dos equipamentos, já que as empresas locadoras são responsáveis por fornecer itens modernos e bem conservados, prontos para uso a qualquer momento.

Além disso, a locação permite uma gestão financeira mais eficiente. Os custos são previsíveis e podem ser ajustados conforme o orçamento disponível para cada evento, sem a necessidade de comprometer recursos em investimentos iniciais elevados. Essa previsibilidade financeira é particularmente útil para a administração pública, que pode alocar recursos de forma mais estratégica, utilizando-os para outras necessidades da comunidade.

Em suma, a locação de equipamentos para eventos oferece uma solução completa e eficaz para os desafios de estrutura enfrentados por Cajati. Com flexibilidade na escolha e adaptação dos equipamentos, suporte técnico especializado, ausência de custos de manutenção e armazenamento, e uma gestão financeira eficiente, a cidade pode garantir que todos os eventos sejam realizados com a mais alta qualidade, proporcionando uma experiência positiva e memorável para os participantes. Essa abordagem não só resolve os problemas imediatos, mas também estabelece uma base sólida para a realização contínua e bem-sucedida de eventos futuros.

#### **8 - JUSTIFICATIVA DO PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO**

Fundamentação:	Justificativas para o parcelamento ou não da contratação;	§ 1º - Inciso VIII
----------------	---	-----------------------

O parcelamento da contratação de equipamentos para eventos em Cajati-SP foi uma estratégia cuidadosamente planejada para promover uma maior competitividade e eficiência no processo licitatório. Essa abordagem, que separa os equipamentos em diferentes categorias, reflete a necessidade de atender às especificidades do mercado e garantir que um leque mais amplo de empresas possa participar, oferecendo seus serviços com qualidade e a preços mais competitivos.

Ao dividir os equipamentos em categorias distintas, como iluminação e sonorização de grande porte, médio porte e pequeno porte, a administração pública permite que empresas de diferentes tamanhos e especializações concorram em pé de igualdade. Se todos os equipamentos fossem unificados em um único lote, o processo licitatório tenderia a favorecer as grandes empresas,







que possuem capacidade técnica e financeira para fornecer um amplo conjunto de soluções. Essa unificação poderia limitar a participação de empresas menores, que embora especializadas em determinados segmentos, não teriam condições de competir de forma justa. Por exemplo, uma empresa que se especializa em captação de áudio e vídeo pode não oferecer serviços de locação de backdrop, tendas ou grades de contenção, e vice-versa.

Essa segmentação também é justificada pela diversidade de demandas que cada evento apresenta. Grandes shows e eventos de larga escala exigem sistemas de som e iluminação robustos, enquanto eventos menores podem ser atendidos com equipamentos de menor porte. A separação das categorias garante que as especificidades de cada evento sejam atendidas por fornecedores que dominam esses nichos, o que não só eleva a qualidade dos serviços prestados como também otimiza os recursos públicos, evitando contratações desnecessárias de equipamentos superdimensionados para determinados tipos de eventos.

Além disso, o parcelamento da contratação cria um ambiente licitatório mais inclusivo, onde pequenas e médias empresas locais podem participar e contribuir, gerando um impacto econômico positivo na região. Essa estratégia estimula a competitividade ao permitir que mais empresas se qualifiquem e participem, resultando em propostas mais vantajosas para o município, tanto em termos de preço quanto de qualidade.

Em suma, a decisão de parcelar a contratação dos equipamentos para eventos é uma medida que atende à necessidade de promover a competitividade no mercado, garantir a especialização dos serviços contratados e assegurar uma gestão eficiente dos recursos públicos. Ao permitir que empresas de diferentes tamanhos e especializações participem do processo, o município de Cajati não apenas amplia suas opções de fornecedores, mas também assegura que cada evento seja realizado com o mais alto padrão de qualidade, beneficiando tanto a administração pública quanto a comunidade.

<b>9 - RESULTADOS PRETENDIDOS</b>		
Fundamentação:	Demonstrativo dos resultados pretendidos em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis;	§ 1º - Inciso IX

A contratação parcelada de equipamentos visa alcançar resultados significativos em termos de economicidade e otimização dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis. Ao adotar essa abordagem estratégica, a administração pública busca não apenas garantir a realização de eventos de alta qualidade, mas também assegurar que os recursos do município sejam utilizados de forma eficiente e sustentável.

Em termos de economicidade, o parcelamento da contratação permite que o município obtenha os melhores preços para cada categoria de equipamentos. Ao segmentar os lotes conforme as especializações dos fornecedores, a administração pública aumenta a competitividade entre as empresas, resultando em propostas mais vantajosas e preços mais justos. Essa estratégia evita a concentração de contratações em grandes fornecedores que, embora possam oferecer um pacote completo de serviços, nem sempre apresentam a melhor relação custo-benefício para cada item específico. Assim, o município consegue economizar ao selecionar as melhores ofertas para cada tipo de equipamento necessário, sem comprometer a qualidade.

Além da redução de custos diretos, a contratação parcelada contribui para um melhor aproveitamento dos recursos humanos e materiais do município. Ao dividir a contratação em categorias especializadas, a administração pública pode alocar seus recursos de forma mais eficaz, garantindo que cada evento receba exatamente o que precisa, sem excessos ou desperdícios. Essa precisão na alocação de recursos materiais se traduz em uma logística mais enxuta e eficiente, com menos necessidade de armazenagem de equipamentos não utilizados e menor risco de obsolescência de materiais adquiridos de forma centralizada.







O melhor aproveitamento dos recursos humanos também é uma consequência direta dessa abordagem. Com a contratação de fornecedores especializados para cada categoria, a equipe responsável pela organização dos eventos pode focar suas energias na coordenação e supervisão dos serviços, em vez de se preocupar com a gestão de um único contrato abrangente que inclui uma vasta gama de equipamentos. Isso permite uma gestão mais ágil e focada, onde cada fornecedor é escolhido e monitorado com base em sua expertise, resultando em uma execução de eventos mais profissional e eficiente.

Por fim, do ponto de vista financeiro, a contratação parcelada promove uma gestão mais racional e transparente dos recursos públicos. Ao evitar contratos únicos de grande valor, a administração pública reduz o risco de sobrecarga financeira e distribui melhor os gastos ao longo do tempo, facilitando o controle orçamentário e permitindo ajustes conforme as necessidades específicas de cada evento. Essa flexibilidade financeira é crucial para a sustentabilidade das finanças municipais, garantindo que os recursos sejam aplicados de forma responsável e com o máximo retorno para a comunidade.

<b>10 - PROVIDÊNCIAS PREVIAS A CELEBRAÇÃO DO CONTRATO</b>		
Fundamentação:	Providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato, inclusive quanto à capacitação de servidores ou de empregados para fiscalização e gestão contratual;	§ 1º - Inciso X

Como providência, temos inicialmente a elaboração do Termo de Referência, pois essa é uma etapa crucial, este documento servirá como base para a licitação. O Termo de Referência deve incluir a descrição detalhada dos equipamentos a serem adquiridos, especificando dimensões, potências, materiais e funcionalidades. Além disso, deve estabelecer critérios de qualidade e segurança que os equipamentos devem atender, incluindo normas de segurança, e definir as obrigações do fornecedor em relação à instalação, manutenção e garantia dos equipamentos. Prazos de entrega e procedimentos para a fiscalização e aceitação dos equipamentos também devem ser claramente definidos, assim como os critérios de avaliação das propostas e as exigências para a qualificação dos fornecedores.

Na fase de seleção do fornecedor, a prefeitura deve redigir um edital de licitação detalhado, com base no Termo de Referência, especificando os requisitos técnicos, critérios de seleção e obrigações do fornecedor. Conduzir o processo de licitação de forma transparente e justa, garantindo a participação de fornecedores qualificados, e avaliar as propostas de forma criteriosa é essencial. A comissão de seleção, denominada equipe de apoio, junto ao agente de contratação, deve seguir as disposições do Decreto Municipal Nº 1.948, de 03 de março de 2023, e da Lei de Licitações, assegurando que todas as etapas do processo estejam em conformidade com as normativas legais.

A análise jurídica é uma etapa indispensável no processo de contratação. Antes de lançar o edital de licitação, é necessário submeter toda a documentação, incluindo o Termo de Referência e o edital, a uma análise jurídica rigorosa. Esta análise deve garantir que todos os procedimentos legais estejam sendo seguidos, que os critérios de seleção sejam justos e transparentes, e que todas as cláusulas contratuais protejam os interesses do município. A conformidade com a legislação vigente é crucial para evitar futuros litígios e garantir a integridade do processo licitatório.

A capacitação dos servidores municipais responsáveis pela fiscalização e gestão contratual é outro aspecto essencial. Para isso, deverá ser designado um servidor condizente com o objeto, que será orientado quanto à fiscalização do contrato e ao acompanhamento da execução do projeto. Este servidor deverá seguir as disposições do Decreto Municipal Nº 1.506, de 16 de abril de 2019, que dispõe sobre o processo administrativo de fiscalização nos contratos municipais.

<b>11 - CONTRATAÇÕES CORRELATAS</b>		
Fundamentação:	Contratações correlatas e/ou interdependentes;	§ 1º - Inciso XI





Após uma análise, constatou-se que a presente contratação resolve os problemas conhecidos relacionados às estruturas para eventos. A solução adotada foi planejada para atender integralmente às necessidades identificadas, garantindo que todos os aspectos estruturais sejam adequadamente cobertos. Com essa contratação, a administração assegura que os recursos sejam aplicados de forma eficiente, eliminando a necessidade de contratações adicionais e correlatas. Dessa forma, a execução dos eventos será realizada com a qualidade e a eficiência esperadas, sem lacunas ou deficiências na estrutura.

#### 12 - POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS

Fundamentação:	Descrição de possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras, incluídos requisitos de baixo consumo de energia e de outros recursos, bem como logística reversa para desfazimento e reciclagem de bens e refugos, quando aplicável;	§ 1º - Inciso XII
----------------	---	----------------------

Após uma análise cuidadosa, não foram identificados impactos ambientais significativos decorrentes da presente contratação de estruturas para eventos. No entanto, é importante destacar que, no que se refere aos equipamentos de sonorização, todas as atividades respeitarão rigorosamente a Lei Federal nº 9.605/1998 e demais leis e normas vigentes, especialmente no que tange à poluição sonora. Isso garantirá que os eventos sejam realizados de maneira responsável, assegurando a proteção do meio ambiente e o bem-estar da comunidade.

#### 13 - POSICIONAMENTO CONCLUSIVO

Fundamentação:	Posicionamento conclusivo sobre a adequação da contratação para o atendimento da necessidade a que se destina.	§ 1º - Inciso XII
----------------	--	----------------------

A contratação planejada para atender às necessidades estruturais dos eventos em Cajati-SP revela-se totalmente adequada e alinhada com os objetivos estabelecidos pela administração pública. Desde a análise inicial do mercado até a escolha final pela locação de equipamentos, cada passo do processo foi cuidadosamente pensado para garantir a eficiência, economicidade e qualidade na execução dos eventos.

Optar pela locação de equipamentos, ao invés de aquisição, demonstra uma abordagem pragmática e flexível, permitindo que o município se adapte às especificidades de cada evento sem incorrer em custos desnecessários ou enfrentar os desafios logísticos e financeiros de manter um inventário próprio. A divisão da contratação em categorias especializadas, embora não especificada diretamente, promove a competitividade no mercado, garantindo que empresas com expertise em diferentes áreas possam participar do processo licitatório, assegurando que cada evento receba os equipamentos mais adequados e modernos disponíveis.

Além disso, a análise ambiental confirmou que, embora não existam impactos significativos, serão observadas todas as normativas legais, especialmente no que diz respeito à poluição sonora, em conformidade com a Lei Federal nº 9.605/1998 e demais regulamentações vigentes. Isso reflete o compromisso da administração com a sustentabilidade e o bem-estar da comunidade.

Em suma, a contratação proposta é não apenas adequada, mas também a mais eficiente e responsável para atender às demandas estruturais dos eventos do município. Ela proporciona uma solução completa, mitigando riscos e otimizando os recursos públicos, ao mesmo tempo em que assegura a qualidade e o sucesso de cada celebração realizada em Cajati.









SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPES PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 02 DIAS	40	37	3	20	20	0	29	20	19	4	3	5	40	11	102	26	110	110
SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPES PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	10	1	9	8	1	7	1	8	-	-	3	-	-	-	11	1	5	5
SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPES PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	6	0	6	6	2	4	1	6	-	-	-	-	-	-	6	3	3	4
SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE, COM CONFIGURAÇÃO MÍNIMA DE 01 (UMA) CONSOLA MIXER (MESA DE SOM) DE 16 (DEZESSEIS) CANAIS, COM PRÉ-AMPLIFICADORES COM RECALL AUTOMÁTICO PARA TODOS OS CANAIS, 04 AUXILIARES, 04 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICAS, 04 CAIXAS DE FREQUÊNCIAS ALTAS E 04 CAIXAS DE GRAVES, COM 01 CUBO DE BAIXO, 01 CUBO DE GUITARRA, 04 RETORNOS, 06 MICROFONES COM FIO, 02 MICROFONE SEM FIO, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM. - SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE POR 01 DIA	5	5	0	8	8	0	7	8	4	-	5	5	-	4	26	10	30	30
SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE, COM CONFIGURAÇÃO MÍNIMA DE 01 (UMA) CONSOLA MIXER (MESA DE SOM) DE 16 (DEZESSEIS) CANAIS, COM PRÉ-AMPLIFICADORES COM RECALL AUTOMÁTICO PARA TODOS OS CANAIS, 04 AUXILIARES, 04 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICAS, 04 CAIXAS DE FREQUÊNCIAS ALTAS E 04 CAIXAS DE GRAVES, COM 01 CUBO DE BAIXO, 01 CUBO DE GUITARRA, 04 RETORNOS, 06 MICROFONES COM FIO, 02 MICROFONE SEM FIO, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM. - SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	5	5	0	4	1	3	3	0	-	-	-	-	-	-	0	1	1	1
SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS/MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D,JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K3, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AER038A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE. ESTÁ PORSUJA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDÍDIO, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M A FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTPI0.0000, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA,SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COMCAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE P.A 01 - CONSÓLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA. 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (SLS), SOUNDCRAFT (V4, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULM4K DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPO2 DE MONITORES RCT T745, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPTÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SÉ315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - ANTENA COM CABO HELOCIDAL HA8089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: 8B 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 - AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEP SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERA 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	3	0	3	1	2	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1	1	2
SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS/MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D,JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K3, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AER038A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE. ESTÁ PORSUJA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDÍDIO, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M A FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTPI0.0000, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA,SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COMCAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE P.A 01 - CONSÓLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA. 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3SHR COM RIO, PM3 CL5), DIGIDESING (SLS, PROFILE), SOUNDCRAFT (V4, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULM4K DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPO2 DE MONITORES RCT T745, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPTÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SÉ315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - ANTENA COM CABO HELOCIDAL HA8089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: 8B 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 - AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEP SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERA 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	1	1	0	2	2	0	2	-	-	-	-	-	-	-	2	3	3	2
SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS/MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D,JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K3, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AER038A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE. ESTÁ PORSUJA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDÍDIO, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M A FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM 0 DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTPI0.0000, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA,SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COMCAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE P.A 01 - CONSÓLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA. 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3SHR COM RIO, PM3 CL5), DIGIDESING (SLS, PROFILE), SOUNDCRAFT (V4, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULM4K DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPO2 DE MONITORES RCT T745, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPTÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SÉ315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - ANTENA COM CABO HELOCIDAL HA8089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: 8B 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 - AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEP SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERA 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	1	1	0	1	1	0	1	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1

Assinado por 2 pessoas: PAULO HENRIQUE MENDES e ROBERTO RODRIGUES NETO  
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://cajati.1doc.com.br/verificacao/631B-A096-7AEB-3251> e informe o código 631B-A096-7AEB-3251



<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL, 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB -GRAVE COM 02 ALTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA, MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO.</p> <p>MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSULE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA. ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSULE DE P.A 01 - CONSULE PARA P.A SENDO. 48 -CANAS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRAFT (V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERA POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - CONSULE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRAFT (V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERA POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRAÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPL0 COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C. FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFC5966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPL0 COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 01 DIA</p>	10	8	2	8	5	3	7	8	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	2	13	7	12
<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL, 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB -GRAVE COM 02 ALTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA, MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO.</p> <p>MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSULE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA. ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSULE DE P.A 01 - CONSULE PARA P.A SENDO. 48 -CANAS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRAFT (V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERA POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRAÓTICA) 01 - CONSULE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRAFT (V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERA POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRAÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPL0 COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C. FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFC5966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPL0 COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	5	0	5	4	1	3	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	1	1
<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL, 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB -GRAVE COM 02 ALTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA, MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO.</p> <p>MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSULE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA. ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSULE DE P.A 01 - CONSULE PARA P.A SENDO. 48 -CANAS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRAFT (V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERA POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRAÓTICA) 01 - CONSULE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRAFT (V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERA POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRAÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPL0 COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C. FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFC5966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPL0 COM CONTROLADOR E LECTOR US NULMAK CN077USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	2	1	1	2	1	1	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	1	1
<p>TELA DE PROJEÇÃO COM ÁREA ÚTIL PARA RECEBIMENTO DE PROJEÇÃO, MEDINDO 120", COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO P15 PARA MONTAGEM DA TELA, A BASE DA TELA DEVE INICIAR 1,50M DO NÍVEL DO CHÃO, E 01 - PROJETOR MULTIMÍDIA COM NO MÍNIMO 3.500 ANSI- LUMENS, 01 - NOTEBOOK, 01 - APRESENTADOR SEM-FIO LASER E 01 - OPERADOR DE ÁUDIO E IMAGEM. - TELA DE PROJEÇÃO POR 01 DIA</p> <p>TESTEIRA DE PALCO 14,00M - TESTEIRA DE PALCO 14,00M. EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P30, PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 14,00 DE LARGURA, ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. - TESTEIRA DE PALCO 14 X 10 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	40	1	39	12	2	10	2	12	11	-	-	-	2	-	-	-	-	-	25	3	20	20
<p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 01 DIA</p>	3	3	0	4	4	0	4	4	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	9	5	12	12
<p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	3	0	4	0	4	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	0	0	0
<p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	10	3	7	6	6	0	5	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	8	8	8
<p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	10	3	7	6	0	6	2	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	0	0	0
<p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR UM DIA</p>	3	1	2	4	2	2	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6	3	5
<p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	3	0	6	3	3	3	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	4	4	4
<p>UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	0	0	0	4	1	3	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	1	1
<p>UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	0	0	0	4	2	2	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	3	3	3
<p>UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 01 DIA</p>	0	0	0	4	4	0	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	5	5	5

Assinado por 2 pessoas: PAULO HENRIQUE MENDES e ROBERTO RODRIGUES NETO. Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://cajati.1doc.com.br/verificacao/631B-A096-7AEB-3251> e informe o código 631B-A096-7AEB-3251



## ANEXO II

DESCRIÇÃO	Estimativa Final	Vir. Unitário da última Ata	Valor uni. estimado nova ata com % IPCA acumulado de 12 meses 4,5%	Valor Total Estimado da nova ata
BACKDROP 2,00M: BACKDROP 2,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P15, PAINEL FRONT-LIGHT COM 2,00M DE ALTURA X 3,00 DE LARGURA. ESTAQUEAMENTO ATRAVÉS DE CABO DE AÇO OU CINTAS DE CARGA E PONTAS DE EIXO. - BACKDROP 2,00M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	2	R\$ 737,50	R\$ 770,69	R\$ 1.656,98
BALCÃO METÁLICO COM 05M DE COMPRIMENTO POR 1M DE ALTURA POR 0,30M DE LARGURA - BALCÃO METÁLICO POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	35	R\$ 68,62	R\$ 71,71	R\$ 2.491,85
BALCÃO METÁLICO COM 05M DE COMPRIMENTO POR 1M DE ALTURA POR 0,30M DE LARGURA - BALCÃO METÁLICO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	40	R\$ 73,50	R\$ 76,81	R\$ 3.072,30
CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM POR 01 DIA	4	R\$ 3.062,50	R\$ 3.200,31	R\$ 12.801,25
CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	6	R\$ 3.100,00	R\$ 3.239,50	R\$ 19.275,03
CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM PO 03 DIAS CONSECUTIVOS	6	R\$ 3.200,00	R\$ 3.344,00	R\$ 19.896,80
FECHAMENTO EM PLACAS: FECHAMENTO EMPLACAS METÁLICAS GALVANIZADAS: COM TRAVAMENTO TRASEIRO, MEDINDO DE 2,00 A 3,00 METROS DE COMPRIMENTO X 2,20 M DE ALTURA; EM PERFEITO ESTADO DE CONSERVAÇÃO. TRAVADAS COMPONTELETES DE MADEIRA, NA PARTE TRASEIRA, QUANDO SOLICITADO. - FECHAMENTO EM PLACA METÁLICA POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	240	R\$ 68,50	R\$ 71,58	R\$ 17.179,80
FECHAMENTO EM PLACAS: FECHAMENTO EMPLACAS METÁLICAS GALVANIZADAS: COM TRAVAMENTO TRASEIRO, MEDINDO DE 2,00 A 3,00 METROS DE COMPRIMENTO X 2,20 M DE ALTURA; EM PERFEITO ESTADO DE CONSERVAÇÃO. TRAVADAS COMPONTELETES DE MADEIRA, NA PARTE TRASEIRA, QUANDO SOLICITADO. - FECHAMENTO EM PLACA METÁLICA POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	250	R\$ 75,50	R\$ 78,90	R\$ 19.724,38
GRADE EM METAL MEDINDO 5M X 1,10M - GRADE EM METAL POR 01 DIA	40	R\$ 48,75	R\$ 50,94	R\$ 2.037,75
GRADE EM METAL MEDINDO 5M X 1,10M - GRADE EM METAL POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	40	R\$ 55,50	R\$ 58,00	R\$ 2.319,00
GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 01 DIA	240	R\$ 38,49	R\$ 40,22	R\$ 9.653,29
GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	400	R\$ 45,20	R\$ 47,23	R\$ 18.893,60
GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	360	R\$ 48,45	R\$ 50,63	R\$ 18.226,89
ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO#5, CARÇAÇA DE ALUMÍNIO POUIDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM 5R ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LED WASH MARTIN , IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUTT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.I.; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MAQUINA DE FUMAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$ 29.913,60	R\$ 31.259,71	R\$ 87.527,19
ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO#5, CARÇAÇA DE ALUMÍNIO POUIDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM 5R ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LED WASH MARTIN , IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUTT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.I.; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MAQUINA DE FUMAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	2	R\$ 36.480,00	R\$ 38.121,60	R\$ 87.679,68
ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO#5, CARÇAÇA DE ALUMÍNIO POUIDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM 5R ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LED WASH MARTIN , IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUTT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.I.; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MAQUINA DE FUMAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 01 DIA	1	R\$ 16.719,70	R\$ 17.472,09	R\$ 20.092,90
ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇAÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSoidal DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUTT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM SR SHARPY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE SGM IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED SGM X5 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTELL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUINTE MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 01 DIA	5	R\$ 7.942,41	R\$ 8.299,82	R\$ 41.499,09
ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇAÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSoidal DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUTT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM SR SHARPY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE SGM IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED SGM X5 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTELL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUINTE MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$ 13.000,00	R\$ 13.585,00	R\$ 44.830,50
ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇAÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSoidal DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUTT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM SR SHARPY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE SGM IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED SGM X5 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTELL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUINTE MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	1	R\$ 18.999,99	R\$ 19.854,99	R\$ 19.854,99
ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE: 12 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 01 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA; GRID PARAMONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. - ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE POR 01 DIA	8	R\$ 1.800,00	R\$ 1.881,00	R\$ 14.859,90
ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE: 12 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 01 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES 23000 IGUAL OU SUPERIOR; CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA; GRID PARAMONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. - ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$ 3.240,00	R\$ 3.385,80	R\$ 8.972,37
PAINEL DE LED [16:9] 3,00 METROS DE LARGURA X 2,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEQUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/SOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL 3X2 POR 01 DIA	15	R\$ 1.859,04	R\$ 1.942,70	R\$ 29.140,45
PAINEL DE LED [16:9] 3,00 METROS DE LARGURA X 2,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEQUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/SOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL 3X2 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	6	R\$ 2.246,79	R\$ 2.347,90	R\$ 13.265,61



PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 01 DIA	8	R\$	4.714,01	R\$	4.926,14	R\$	41.084,01
PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	7	R\$	5.749,77	R\$	6.008,51	R\$	44.102,46
PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$	6.280,92	R\$	6.563,56	R\$	19.690,68
PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, OUTDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED 5X3 OUT DOOR POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$	6.257,02	R\$	6.538,59	R\$	21.577,33
PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, OUTDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED 5X3 OUT DOOR POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$	6.825,36	R\$	7.132,50	R\$	23.537,25
PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, OUTDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUNTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED 5X3 OUT DOOR POR 01 DIA	4	R\$	5.125,65	R\$	5.356,30	R\$	23.246,35
PALCO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 14,00MX 12,00M: ESPECIFICAÇÕES: PALCO: MEDINDO 14,00 METROS (LARGURA) X 12,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 8,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ALUMÍNIO MODELO P50. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA). PISO: MEDINDO 14,00 METROS X 12,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80 METROS A 2,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 42.840 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE, OU APLICADO LINÓLEO PRETO. COBERTURA: EM LONA TIPO KP-100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P50 OU P60, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG. (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ACESSO: 02 ESCADA MEDINDO 2,00 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. RAMPA DE ACESSO PARA PORTADORES DE DEFICIÊNCIA FÍSICA (CONFORME NORMAS DA ABNT). CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. 01-HOUSE MIX: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. 02- BACK STAGE: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FECHAMENTO: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DE PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOS FUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 3,00 METROS X 3,00 METROS X 10 METROS DE ALTURA. FORMATO QUADRADO. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS MATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RTT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALÉM DE ART/RTT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RTT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RTT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL; PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 14,00 M X 12,00 M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	2	R\$	22.945,80	R\$	23.978,36	R\$	51.553,48
PALCO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 14,00MX 12,00M: ESPECIFICAÇÕES: PALCO: MEDINDO 14,00 METROS (LARGURA) X 12,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 8,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ALUMÍNIO MODELO P50. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA). PISO: MEDINDO 14,00 METROS X 12,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80 METROS A 2,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 42.840 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE, OU APLICADO LINÓLEO PRETO. COBERTURA: EM LONA TIPO KP-100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P50 OU P60, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG. (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ACESSO: 02 ESCADA MEDINDO 2,00 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. RAMPA DE ACESSO PARA PORTADORES DE DEFICIÊNCIA FÍSICA (CONFORME NORMAS DA ABNT). CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. 01-HOUSE MIX: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. 02- BACK STAGE: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FECHAMENTO: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DE PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOS FUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 3,00 METROS X 3,00 METROS X 10 METROS DE ALTURA. FORMATO QUADRADO. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS MATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RTT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALÉM DE ART/RTT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RTT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RTT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL; PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 14,00 M X 12,00 M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	2	R\$	23.213,20	R\$	24.257,79	R\$	40.025,36
PALCO SEM COBERTURA 08MX06M: ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE); PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO (PRÁTICÁVEL), TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA - PALCO SEM COBERTURA 08MX06M POR 01 DIA	7	R\$	4.855,50	R\$	5.074,00	R\$	35.517,98
PALCO SEM COBERTURA 08MX06M: ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE); PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO (PRÁTICÁVEL), TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA - PALCO SEM COBERTURA 08MX06M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	2	R\$	5.629,60	R\$	5.882,93	R\$	12.648,30
PALCO SEM COBERTURA 08MX06M: ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE); PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO (PRÁTICÁVEL), TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA - PALCO SEM COBERTURA 08MX06M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$	5.229,30	R\$	5.464,62	R\$	18.852,93
PALCO TIPO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 4,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE ALUMÍNIO MODELO P30. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA) PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. COBERTURA: EM LONA TIPO KP-100, IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P30, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. 01 HOUSE MIX: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 01 HOUSE DE MONITOR: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DE PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOS FUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA 12/2011 SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 03 METROS A 1,50 METROS X 06 METROS X 06 METROS DE ALTURA. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS M - ATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RTT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALÉM DE ART/RTT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RTT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RTT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL ESPECÍFICO? - PERÍODO DE LOCAÇÃO: 24 HORAS ; - PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 08,00 M X 06,00 M POR 01 DIA	5	R\$	5.469,50	R\$	5.715,63	R\$	28.578,14



PALCO TIPO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 4,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE ALUMÍNIO MODELO P30. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA) PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSSA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRÁFITE. COBERTURA: EMLONA TIPO KP-100, IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P30, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVÁRIA. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. 01 HOUSE MIX: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 01 HOUSE DE MONITOR: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVÁRIA. FUNDO DO PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FURROS, RASGOS OU QUALQUER AVÁRIA. GUARDA-CORPO, NOS FUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA 12/2011 SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 03 METROS A 1,50 METROS X 06 METROS DE ALTURA. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS M - ATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RRT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALEM DE ART/RRT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RRT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RRT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL ESPECÍFICO? - PERÍODO DE LOCAÇÃO: 24 HORAS ; - PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 08,00 M X 06,00 M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	3	R\$	6.216,30	R\$	6.496,03	R\$	18.188,89
PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P30, COM 4,30M DE ALTURA NA SUA PARTE MAIS BAIXA, 10,60M DE LARGURA. PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 10,00 DE LARGURA, 02 PAINEL FRONTLIGHT COM 4,00M DE ALTURA X 1,50M DE LARGURA. ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERROADO CONFORME NORMAS ABNT. ESTAQUEAMENTO ATRAVÉS DE CABO DE AÇO OU CINTAS DE CARGA E PONTAS DE EIXO, QUANDO NECESSÁRIO COLOCAR LASTRO DE PESO EM SUAS LATERAIS PARA A DEVIDA SUSTENTAÇÃO. - PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	1	R\$	4.110,00	R\$	4.294,95	R\$	4.294,95
PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P30, COM 4,30M DE ALTURA NA SUA PARTE MAIS BAIXA, 10,60M DE LARGURA. PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 10,00 DE LARGURA, 02 PAINEL FRONTLIGHT COM 4,00M DE ALTURA X 1,50M DE LARGURA. ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERROADO CONFORME NORMAS ABNT. ESTAQUEAMENTO ATRAVÉS DE CABO DE AÇO OU CINTAS DE CARGA E PONTAS DE EIXO, QUANDO NECESSÁRIO COLOCAR LASTRO DE PESO EM SUAS LATERAIS PARA A DEVIDA SUSTENTAÇÃO. - PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	1	R\$	4.540,00	R\$	4.744,30	R\$	4.744,30
PRATICÁVEL PANTOGRÁFICO 2,00M X 1,00M ESTRUTURA EM ALUMÍNIO PLATAFORMA EM COMPENSADO NAVAL DE 20 MM; MEDIDAS: 2,00 METROS COMPRIMENTO POR 1,00 METRO DE LARGURA, CADA MÓDULO; REGULAGEM PANTOGRÁFICA DE ALTURA E ENCAIXE PADRONIZADOS E REGULÁVEIS, PARA FORMAR PISOS UNIFORMES E DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS EVENTOS; ALTURAS: 0,20 METROS; 0,40 METROS; 0,60 METROS, 0,80 METROS ACABAMENTO EM CARPETE NAS CORES PRETO OU CINZA. - PRATICÁVEL PANTOGRÁFICOS POR 01 DIA	380	R\$	120,00	R\$	125,40	R\$	47.652,00
PRATICÁVEL PANTOGRÁFICO 2,00M X 1,00M ESTRUTURA EM ALUMÍNIO PLATAFORMA EM COMPENSADO NAVAL DE 20 MM; MEDIDAS: 2,00 METROS COMPRIMENTO POR 1,00 METRO DE LARGURA, CADA MÓDULO; REGULAGEM PANTOGRÁFICA DE ALTURA E ENCAIXE PADRONIZADOS E REGULÁVEIS, PARA FORMAR PISOS UNIFORMES E DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS EVENTOS; ALTURAS: 0,20 METROS; 0,40 METROS; 0,60 METROS, 0,80 METROS ACABAMENTO EM CARPETE NAS CORES PRETO OU CINZA. - PRATICÁVEL PANTOGRÁFICOS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	145	R\$	120,00	R\$	125,40	R\$	18.183,00
PRATICÁVEL PANTOGRÁFICO 2,00M X 1,00M ESTRUTURA EM ALUMÍNIO PLATAFORMA EM COMPENSADO NAVAL DE 20 MM; MEDIDAS: 2,00 METROS COMPRIMENTO POR 1,00 METRO DE LARGURA, CADA MÓDULO; REGULAGEM PANTOGRÁFICA DE ALTURA E ENCAIXE PADRONIZADOS E REGULÁVEIS, PARA FORMAR PISOS UNIFORMES E DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS EVENTOS; ALTURAS: 0,20 METROS; 0,40 METROS; 0,60 METROS, 0,80 METROS ACABAMENTO EM CARPETE NAS CORES PRETO OU CINZA. - PRATICÁVEL PANTOGRÁFICOS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	130	R\$	120,00	R\$	125,40	R\$	16.302,00
PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO, SENDO O MÍNIMO REQUERIDO: DUAS CÂMERAS HD, DOIS TRIPÊS PARA AS CÂMERAS, UM PONTO DE ILUMINAÇÃO DE ESTÚDIO, DOIS MICROFONES, CABOS E CONEXÕES PARA USO NO EQUIPAMENTO E COMPUTADOR COM PLACA DE CAPTURA DE VÍDEO, ENVOLVENDO CORTE DE IMAGENS, AJUSTE DE ÁUDIO E GERAÇÃO DE CARACTERES. O SINAL DE ÁUDIO E VÍDEO PODERÁ SER GRAVADO E/OU TRANSMITIDO PARA UM OU MAIS PONTOS (TELA, PAINEL DE LED, MONITOR) NO MESMO LOCAL OU EM LOCAL DIFERENTE; MAS NO MESMO EDIFÍCIO ONDE SE REALIZA O EVENTO, COM SERVIÇO DE DIRETOR DE IMAGEM: PROFISSIONAL CAPACITADO PARA SELECIONAR AS IMAGENS E EFEITOS QUE DEVEM SER TRANSMITIDOS E/OU GRAVADOS, ORIENTANDO OS CÂMERAS QUANTO AO SEU POSICIONAMENTO E ÂNGULOS DE TOMADAS, COORDENANDO OS TRABALHOS DE CORTE DE IMAGENS E GRAVAÇÃO. - PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	4	R\$	7.183,89	R\$	7.507,17	R\$	27.401,15
PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO, SENDO O MÍNIMO REQUERIDO: DUAS CÂMERAS HD, DOIS TRIPÊS PARA AS CÂMERAS, UM PONTO DE ILUMINAÇÃO DE ESTÚDIO, DOIS MICROFONES, CABOS E CONEXÕES PARA USO NO EQUIPAMENTO E COMPUTADOR COM PLACA DE CAPTURA DE VÍDEO, ENVOLVENDO CORTE DE IMAGENS, AJUSTE DE ÁUDIO E GERAÇÃO DE CARACTERES. O SINAL DE ÁUDIO E VÍDEO PODERÁ SER GRAVADO E/OU TRANSMITIDO PARA UM OU MAIS PONTOS (TELA, PAINEL DE LED, MONITOR) NO MESMO LOCAL OU EM LOCAL DIFERENTE; MAS NO MESMO EDIFÍCIO ONDE SE REALIZA O EVENTO, COM SERVIÇO DE DIRETOR DE IMAGEM: PROFISSIONAL CAPACITADO PARA SELECIONAR AS IMAGENS E EFEITOS QUE DEVEM SER TRANSMITIDOS E/OU GRAVADOS, ORIENTANDO OS CÂMERAS QUANTO AO SEU POSICIONAMENTO E ÂNGULOS DE TOMADAS, COORDENANDO OS TRABALHOS DE CORTE DE IMAGENS E GRAVAÇÃO. - PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO POR 01 DIA	4	R\$	4.714,01	R\$	4.926,14	R\$	20.542,01
SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPÊS PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 01 DIA	110	R\$	1.100,00	R\$	1.149,50	R\$	126.445,00
SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPÊS PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	5	R\$	1.778,00	R\$	1.858,01	R\$	9.290,05
SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPÊS PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	4	R\$	1.500,50	R\$	1.568,02	R\$	6.742,50
SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE, COM CONFIGURAÇÃO MÍNIMA DE 01 (UMA) CONSULE MIXER (MESA DE SOM) DE 16 (DEZESSEIS) CANAIS, COM PRÉ AMPLIFICADORES COM RECALL AUTOMÁTICO PARA TODOS OS CANAIS, 04 AUXILIARES, 04 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICAS, 04 CAIXAS DE FREQUÊNCIAS ALTAS E 04 CAIXAS DE GRAVES, COM 01 CUBO DE BAIXO, 01 CUBO DE GUITARRA, 04 RETORNOS, 06 MICROFONES COM FIO, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM. - SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE POR 01 DIA	30	R\$	3.036,10	R\$	3.172,72	R\$	95.181,74
SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE, COM CONFIGURAÇÃO MÍNIMA DE 01 (UMA) CONSULE MIXER (MESA DE SOM) DE 16 (DEZESSEIS) CANAIS, COM PRÉ AMPLIFICADORES COM RECALL AUTOMÁTICO PARA TODOS OS CANAIS, 04 AUXILIARES, 04 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICAS, 04 CAIXAS DE FREQUÊNCIAS ALTAS E 04 CAIXAS DE GRAVES, COM 01 CUBO DE BAIXO, 01 CUBO DE GUITARRA, 04 RETORNOS, 06 MICROFONES COM FIO, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM. - SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	1	R\$	5.402,50	R\$	5.645,61	R\$	3.669,65
SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D, JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25 II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K1, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA; AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 38A OU 28A, FZ 108A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE. ESTÁ POR SUA VEZ ORBITA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVÊ DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY. SEMPRE 1.00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1.00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO PA COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSULE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E PA COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FT710 000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE PA SEJA ALTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICAS, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA, CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSULE DE PA 01 - CONSULE SENDO: 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS", MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CLS), DIGIDESING (SL6), SOUNDRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO E PROTEÇÃO. CONSULE DE MONITOR 01 - CONSULE SENDO 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 56 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH COM RIO, PM3 CLS), DIGIDESING (SL6, PROFILE), SOUNDRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLIO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN7758 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C. FURMAN P14 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - INTER COM PA E MONITOR COM NO CLEARCOM R7001 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR MÍNIMO 04 RAMAIS 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSSFC5966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLIO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CMN7758 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C. FURMAN P14 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPAS48 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPOT DE MONITORES RCF TT45, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEÇÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SE3115-CI OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 ANTENA COM CABO HELECODIAL HAR089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4 5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: BB 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 - AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEP SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPITADO, 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE PA E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERB 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	2	R\$	38.851,20	R\$	40.599,50	R\$	87.288,93

Assinado por 2 pessoas: PAULO HENRIQUE MENDES e ROBERTO RODRIGUES NETO

Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://cajati.1doc.com.br/verificacao/631B-A096-7AEB-3251> e informe o código 631B-A096-7AEB-3251



<p>SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS/MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D,JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K1, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04- CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA; AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO38A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSULE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA,SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSULE DE P.A 01 - CONSOLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (S16), SOUNDRCRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO E PROTEÇÃO. CONSULE DE MONITOR 01 - CONSOLES SENDO 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 56 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH COM RIO, PM3 CL5), DIGIDESING (S16, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPOT DE MONITORES RCF TT45, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPÇÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SE315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 ANTENA COM CABO HELECIDIAL H8089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 -MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 -BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: 8B 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 -AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEG SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERB 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	2	R\$ 50.160,00	R\$	52.417,20	R\$ 120.559,56
<p>SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS/MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO-FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D,JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ F115A, L-ACOUSTICS K1, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04- CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA; AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO38A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSULE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA,SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSULE DE P.A 01 - CONSOLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (S16), SOUNDRCRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO E PROTEÇÃO. CONSULE DE MONITOR 01 - CONSOLES SENDO 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 56 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH COM RIO, PM3 CL5), DIGIDESING (S16, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V14, V13000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPOT DE MONITORES RCF TT45, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPÇÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SE315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 ANTENA COM CABO HELECIDIAL H8089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 -MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 -BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: 8B 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" X 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 -AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEG SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERB 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; - SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 1 DIA.</p>	1	R\$ 21.705,90	R\$	22.682,67	R\$ 26.085,07
<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS/ MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB-GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSULE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSULE DE P.A 01 - CONSULE PARA P.A SENDO. 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V1, V1000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 -CONSULE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSULE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT(V1, V1000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRAÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS LXC800 R5701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFC966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DP4548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 01 DIA</p>	12	R\$ 11.274,71	R\$	11.782,07	R\$ 141.384,86



<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXASDE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ J08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB -GRÁVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 50 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO.</p> <p>MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A.COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGRUPPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA.CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CARBAEMTOS, MÚLTIPLOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE P.A 01 - CONSÓLE PARA P.A SENDO. 48 -CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V1, V12000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 -CONSÓLE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT(V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGRUPPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLCO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77US8 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM R5701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLCO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77US8 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGRUPPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p>	3	R\$ 20.444,79	R\$ 21.364,81	R\$ 56.616,73
<p>SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXASDE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ J08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB -GRÁVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 50 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO.</p> <p>MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSÓLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A.COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGRUPPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA.CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CARBAEMTOS, MÚLTIPLOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSÓLE DE P.A 01 - CONSÓLE PARA P.A SENDO. 48 -CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT (V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 -CONSÓLE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSÓLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PMSRH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDRCRAFT(V1, V11000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGRUPPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLCO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77US8 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 -MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGRUPPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p>	2	R\$ 29.500,00	R\$ 30.827,50	R\$ 66.279,13
<p>TELA DE PROJEÇÃO COM ÁREA ÚTIL PARA RECEBIMENTO DE PROJEÇÃO, MEDINDO 120", COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO P15 PARA MONTAGEM DA TELA, A BASE DA TELA DEVE INICIAR 1,50M DO NÍVEL DO CHÃO, E 01 - PROJETER MULTIMÍDIA COM NO MÍNIMO 3.500 ANSI- LUMENS, 01 - NOTEBOOK, 01 - APRESENTADOR SEM-FIO LASER E 03 - OPERADOR DE ÁUDIO E IMAGEM. - TELA DE PROJEÇÃO POR 01 DIA</p> <p>TESTEIRA DE PALCO 14,00M - TESTEIRA DE PALCO 14,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO 330, PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 14,00 DE LARGURA, ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. - TESTEIRA DE PALCO 14 X 10 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p> <p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 01 DIA</p> <p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p> <p>UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p> <p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR 01 DIA</p> <p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS</p> <p>UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS</p> <p>UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 01 DIA</p> <p>LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P15 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 01 DIA.</p> <p>LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P15 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 02 DIAS CONSECUTIVOS.</p> <p>LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P15 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 03 DIAS CONSECUTIVOS.</p> <p>LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P30 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 01 DIA.</p>	20	R\$ 793,90	R\$ 829,63	R\$ 16.592,51
	1	R\$ 1.841,00	R\$ 1.923,85	R\$ 961,92
	12	R\$ 2.160,00	R\$ 2.257,20	R\$ 27.086,40
	2	R\$ 5.947,20	R\$ 6.214,82	R\$ 12.429,65
	7	R\$ 3.920,10	R\$ 4.096,50	R\$ 28.265,88
	3	R\$ 5.280,20	R\$ 5.517,81	R\$ 16.553,43
	5	R\$ 2.852,90	R\$ 2.981,28	R\$ 14.906,40
	5	R\$ 7.946,70	R\$ 8.304,30	R\$ 41.106,29
	3	R\$ 3.946,50	R\$ 4.124,09	R\$ 10.928,85
	3	R\$ 2.852,90	R\$ 2.981,28	R\$ 9.838,23
	5	R\$ 1.520,00	R\$ 1.588,40	R\$ 7.306,64
	200	R\$ -	R\$ 124,00	R\$ 24.800,00
	200	R\$ -	R\$ 124,00	R\$ 24.800,00
	200	R\$ -	R\$ 124,00	R\$ 24.800,00
	300	R\$ -	R\$ 124,00	R\$ 37.200,00



LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P30 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 02 DIAS CONSECUTIVOS.	300	R\$	-	R\$	124,00	R\$	37.200,00
LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P30 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 03 DIAS CONSECUTIVOS.	300	R\$	-	R\$	124,00	R\$	37.200,00
LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P50 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 01 DIA.	400	R\$	-	R\$	124,00	R\$	49.600,00
LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P50 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 02 DIA CONSECUTIVOS.	400	R\$	-	R\$	124,00	R\$	49.600,00
LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P50 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 03 DIA CONSECUTIVOS.	400	R\$	-	R\$	124,00	R\$	49.600,00
						R\$	2.292.994,50



## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 631B-A096-7AEB-3251

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ PAULO HENRIQUE MENDES (CPF 415.XXX.XXX-81) em 04/09/2024 09:38:36 (GMT-03:00)  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)
  
- ✓ ROBERTO RODRIGUES NETO (CPF 100.XXX.XXX-27) em 04/09/2024 10:49:45 (GMT-03:00)  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/631B-A096-7AEB-3251>



Prefeitura  
**CAJATI**

## Memorando 35- 12.552/2024

1Doc

**De:** Maryana L. - GAB

**Para:** SEADM-DESUP - Departamento de Suprimentos

**Data:** 24/09/2024 às 16:27:04

**Setores envolvidos:**

GAB, GAB-FSS, GAB-AG, SEDS, SMOM, SMA, SESP, SEADM, SEAJ, SEFIT, SEDUC, SEMEL, SMS, SEADM-DAGEP, SEADM-DESUP, SEDUC-DAAF, SECULT-DCT, SMS-DAS-VISA, SMS-DAS-DVE, SMS-DAS, SEDS-DPS-DPMC, SMS-DGS-AQUI, SEGOV, SECULT

### Planejamento de contratações: Equipamentos para eventos

Prezado,

Segue TR.

Atenciosamente,

—

**Maryana Mendes Menile Lima**

*Assessora de Gabinete*

**Anexos:**

TR\_EQUIPAMENTOS\_PARA\_EVENTO\_1\_.pdf







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



## TERMO DE REFERÊNCIA

### 1. DO OBJETO

- 1.1. Contratação de serviços de locação, instalação e montagem de estruturas, como som, iluminação, palco, painel de LED e similares, destinados aos eventos organizados pelo município de Cajati, pelo período de 12 meses, sob o sistema de Registro de Preços.
- 1.2. O (s) serviço (s) objeto desta contratação são classificados como comuns, conforme o artigo 6º, inciso XIII, da Lei 14.133, de 01 de abril de 2021.
- 1.3. Em caso de divergência entre as especificações dos itens que compõem o objeto descrito no site da disputa e as especificações constantes neste Termo, prevalecerão as especificações deste Termo.
- 1.4. A seguir, são apresentadas as especificações dos itens desejados, bem como as quantidades a serem adquiridas futura e eventualmente:

LOTE 01 - BACKDROP					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	2	SRV	BACKDROP 2,00M: BACKDROP 2,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P15, PAINEL FRONT-LIGHT COM 2,00M DE ALTURA X 3,00 DE LARGURA. ESTAQUEAMENTO ATRAVÉS DE CABO DE AÇO OU CINTAS DE CARGA E PONTAS DE EIXO. - BACKDROP 2,00M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 770,69	R\$ 1.656,98
LOTE 02 - BALCÃO					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	35	SRV	BALCÃO METÁLICO COM 05M DE COMPRIMENTO POR 1M DE ALTURA POR 0,30M DE LARGURA - BALCÃO METÁLICO POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 71,71	R\$ 2.491,85
2	40	SRV	BALCÃO METÁLICO COM 05M DE COMPRIMENTO POR 1M DE ALTURA POR 0,30M DE LARGURA - BALCÃO METÁLICO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 76,81	R\$ 3.072,30
LOTE 03 - CAMARIM					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	4	SRV	CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM POR 01 DIA	R\$ 3.200,31	R\$ 12.801,25
2	6	SRV	CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE	R\$ 3.239,50	R\$ 19.275,03





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM POR 02 DIAS CONSECUTIVOS		
3	6	SRV	CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM COM 4,00 METROS DE PROFUNDIDADE X 4,00 METROS DE LARGURA, COM TETO FECHADO EM OCTANORM, ILUMINAÇÃO, 1 PORTA DE ACESSO, FECHAMENTO EM PLACAS TS 01 AR-CONDICIONADO DE 12.000BTU CADA. - CAMARIM EM ESTRUTURA OCTANORM PO 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 3.344,00	R\$ 19.896,80
LOTE 04 – FECHAMENTOS E GRADES					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	240	SRV	FECHAMENTO EM PLACAS: FECHAMENTO EM PLACAS METÁLICAS GALVANIZADAS: COM TRAVAMENTO TRASEIRO, MEDINDO DE 2,00 A 3,00 METROS DE COMPRIMENTO X 2,20 M DE ALTURA; EM PERFEITO ESTADO DE CONSERVAÇÃO. TRAVADAS COMPONTELETES DE MADEIRA, NA PARTE TRASEIRA, QUANDO SOLICITADO. - FECHAMENTO EM PLACA METÁLICA POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 71,58	R\$ 17.179,80
2	250	SRV	FECHAMENTO EM PLACAS: FECHAMENTO EM PLACAS METÁLICAS GALVANIZADAS: COM TRAVAMENTO TRASEIRO, MEDINDO DE 2,00 A 3,00 METROS DE COMPRIMENTO X 2,20 M DE ALTURA; EM PERFEITO ESTADO DE CONSERVAÇÃO. TRAVADAS COMPONTELETES DE MADEIRA, NA PARTE TRASEIRA, QUANDO SOLICITADO. - FECHAMENTO EM PLACA METÁLICA POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 78,90	R\$ 19.724,38
3	40	SRV	GRADE EM METAL MEDINDO 5M X 1,10M - GRADE EM METAL POR 01 DIA	R\$ 50,94	R\$ 2.037,75
4	40	SRV	GRADE EM METAL MEDINDO 5M X 1,10M - GRADE EM METAL POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 58,00	R\$ 2.319,90
5	240	SRV	GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 01 DIA	R\$ 40,22	R\$ 9.653,29
6	400	SRV	GRADES DE CONTENÇÃO:	R\$	R\$





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	47,23	18.893,60
7	360	SRV	GRADES DE CONTENÇÃO: ISOLAMENTO MEDINDO 2MX1,20M, COM CANTOS ARREDONDADOS, DOIS PINOS DE TRAVAMENTO, DE ACORDO COM AS NORMAS DE SEGURANÇA - GRADES DE CONTENÇÃO 2X1 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 50,63	R\$ 18.226,89
<b>LOTE 05 – ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE</b>					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	3	SRV	ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO#5, CARÇAÇA DE ALUMÍNIO POLIDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM 5R ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LED WASH MARTIN , IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUTT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.L; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MAQUINA DE FUMAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 – PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR;	R\$ 31.259,71	R\$ 87.527,19





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS		
2	2	SRV	ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO#5, CARÇAÇA DE ALUMÍNIO POLIDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM 5R ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LED WASH MARTIN , IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUTT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.L; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MAQUINA DE FUMAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 38.121,60	R\$ 87.679,68
3	1	SRV	ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: 36 - REFLETORES PAR-64, FOCO#5,	R\$ 17.472,09	R\$ 20.092,90







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			CARCAÇA DE ALUMÍNIO POLIDO, TELEM / GE OU SIMILAR; 14 - MOVING LIGHT SPOT, MARTIN VIPER, MARTIN QUATUM SPOT, ROBE 1.200 OU SIMILAR; 24 - MOVING LIGHT BEAM 5R ROBE POINTER OU SIMILAR; 24 - MOVING LED WASH MARTIN , IGUAL OU SUPERIOR; 42 - REFLETORES PAR-64 LED RGBW OUTDOORS 3WATTS; 16 - MINI-BRUTT, COM 06 LÂMPADAS CADA, TELEM / GE OU SIMILAR; 01 - MESA DE LUZ COM 128 CANAIS DMX, M.A LIGHT V2 OU SIMILAR; 52 - REFLETORES DE A.C.L; 32 - CANAIS DE RACK DMX, COM 4.000 WATTS CADA CANAL, GCB OU SIMILAR; 02 - CANHÕES SEGUIDORES 1500 WATTS OU 10R OU SIMILAR; 14 - ESTROBO DE LED, ATOMIC 3000 OU SIMILAR; 02 - MAQUINA DE FUMAÇA HAZER; 08 - TALHAS DE 01 T, STILL OU SIMILAR; 100 - PARAFUSOS; 12 - P30 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 12 - P30 DE 04 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 10 - P50 DE 03 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 08 - P50 DE 02 METROS, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - SLEEVES, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - PAU DE CARGA, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - BASE DE ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ROSCO OU SIMILAR; 06 - CINTAS DE CARGA DE 3 TON; 12 - ANILHAS DE 3 TON; 01 - SISTEMA DE INTERCOM, COM 04 RAMAIS, CLEAR COM INTERCOM OU SIMILAR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA, INDUSMEC OU SIMILAR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS), ROSCO OU SIMILAR CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA, PIRELLI OU SIMILAR. - ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 01 DIA		
4	2	SRV	SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO- FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D, JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ FJ15A, L-ACOUSTICS K1, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB -GRAVE COM 02	R\$ 40.599,50	R\$ 87.288,93





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



		<p>AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04-CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA; AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO38A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSOLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES</p>		
--	--	---	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COMCAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSOLE DE P.A 01 – CONSOLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (SL6), SOUNDCRAFT (VI4, VI3000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO E PROTEÇÃO. CONSOLE DE MONITOR 01 - CONSOLES SENDO 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 56 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA</p>		
--	--	--	---	--	--







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM5RH COM RIO, PM3 CL5), DIGIDESING (SL6, PROFILE), SOUNDCRAFT (VI4, VI3000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - INTER COM PA E MONITOR COM NO CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR MÍNIMO 04 RAMAIS 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSSFCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPOT DE MONITORES</p>		
--	--	--	--	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			RCF TT45, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPÇÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SE315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 ANTENA COM CABO HELECOIDAL HA8089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: BB 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" ½ 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 -AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEG SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERB 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS		
5	2	SRV	SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXASMODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO- FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D, JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ FJ15A, L-ACOUSTICS K1, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB – GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04- CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES	R\$ 52.417,20	R\$ 120.559,56





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA; AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08 - CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO38A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSOLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ</p>		
--	--	--	---	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



		<p>ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COMCAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSOLE DE P.A 01 – CONSOLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 56O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (SL6), SOUNDCRAFT (VI4, VI3000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO E PROTEÇÃO. CONSOLE DE MONITOR 01 - CONSOLES SENDO 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 56 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM</p>		
--	--	---	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM5RH COM RIO, PM3 CL5), DIGIDESING (SL6, PROFILE), SOUNDRAFT (VI4, VI3000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - INTER COM PA E MONITOR COM NO CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR MÍNIMO 04 RAMAIS 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSSFCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPOT DE MONITORES RCF TT45, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPÇÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SE315-CL OU DE</p>		
--	--	--	---	--	--







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 ANTENA COM CABO HELECOIDAL HA8089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 - BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: BB 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" ½ 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 -AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEG SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERB 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS		
6	1	SRV	SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 30 - CAIXASMODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 15", 04 ALTO- FALANTES DE 08" E 03 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND M3D,JBL VERTEC V4889-1, JBL VTX V25C II, FZ FJ15A, L-ACOUSTICS K1, D.A.S AERO 50, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 24 - CAIXAS DE SUB -GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04-CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA; AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. DELAY; 08	R\$ 22.682,67	R\$ 26.085,07





		<p>- CAIXAS PARA DELAY LINE ARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTO-FALANTES DE 08" OU 6" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 01 AMPLIFICADOR 1000WATTS, 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA, AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MODELO DE REFERÊNCIA MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO38A OU 28A, FZ J08A OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. MONTAGEM: AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. AS CAIXAS DO DELAY DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO PONTO DE MELHOR COBERTURA TOTAL DO AMBIENTE, ENTRE 50,00M – 70,00M DA TORRE DO P.A COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSOLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 18 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS - PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 06-TALHAS COMCAPACIDADE DE 1</p>		
--	--	---	--	--







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA. CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSOLE DE P.A 01 – CONSOLES SENDO. 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS OTOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 560 TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM3, CL5), DIGIDESING (SL6), SOUNDCRAFT (VI4, VI3000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO E PROTEÇÃO. CONSOLE DE MONITOR 01 - CONSOLES SENDO 56 CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 56 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM5RH COM RIO, PM3 CL5), DIGIDESING (SL6, PROFILE), SOUNDCRAFT (VI4, VI3000), DIGICO (SD-7 OU SD-8) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A</p>		
--	--	--	---	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE- RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK DN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - INTER COM PA E MONITOR COM NO CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR MÍNIMO 04 RAMAIS 02 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSSFCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 12 - SPOT DE MONITORES RCF TT45, NORTON MC2CX, UM-1P OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - CANAIS DE TRANSMISSÃO E RECEPÇÃO PARA EAR-PHONE SHURE PSM900, SENNHEISER G3 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 08 - EAR-FONES SE315-CL OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 - COMBINADOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3/NT OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 ANTENA COM CABO HELECOIDAL HA8089 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - MULTICABOS DE OUT 06 VIAS; 08 -</p>		
--	--	--	--	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			BANHEIRAS DE SUB SNAKE DE 12 VIAS COM MULTI-PINO; 08 - CABOS PARA SUB SNAKE 12 VIAS 15METROS COM MULTI-PINO; 08 - AMPLIFICADORES 2400WATTS POR CANAL COM PROCESSADOR INTERNO. CROWN I TECH 8000, POWERSOFT K8, Q.S.C PL4.5 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - BATERIA COMPLETA YAMAHA, MAPEX, PEAR OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR COMPOSTA: BB 18" OU 20", TONS 10", 12" E 14", 01 CAIXA DE MADEIRA 14" X 5" ½ 04 ESTANTES DE PRATOS; 02 -AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXAS AMPEG SVT-4E SVT810; 02 - MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO. 10,00 METROS PARA STAGE RACK DE P.A E 10,00METROS PARA STAGE RACK DE MONITOR; 02 - AMPLIFICADORES PARA GUITARRA TWIN FENDER REVERB 01 AMPLIFICADOR PARA GAITA FENDER DELUXE; - SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE POR 1 DIA.		
LOTE 06 – ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	5	SRV	ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇAÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSOIDAL DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUTT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES Z3000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM 5R SHARPY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE SGM IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED SGM X5 IGUAL OU SUPERIOR; 01 -	R\$ 8.299,82	R\$ 41.499,09





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 -CANHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTELL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUINTE MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 01 DIA		
2	3	SRV	ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇAÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSOIDAL DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUTT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES Z3000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM 5R SHARPY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 -	R\$ 13.585,00	R\$ 44.830,50





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			RIBALTA DE LED DE SGM IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED SGM X5 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 -CANHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTELL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUINTE MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS		
3	1	SRV	ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE: 24 - REFLETORES PAR64 #5- CARÇAÇA PRETA PAR64 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 12 - REFLETORES SOURCEFOUR COM TODAS AS LENTES ETC. SOURCEFOUR PAR IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 18 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 04 - SET-LIGHT 1.000 WATTS TELEM TM9620 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 06 - ELIPSOIDAL DE 750 WATTS ZOOM ETC. SOURCEFOUR ZOOM 25-50, NÃO PODE SER MODELO JR. IGUAL OU SUPERIOR; 04 - MINI-BRUTT TELEM TM6006 IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES Z3000 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010	R\$ 19.854,99	R\$ 19.854,99







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			IGUAL OU SUPERIOR; 18 - MOVING LIGHT BEAM 5R SHARPY, ELATION, ROBE IGUAL OU SUPERIOR; 10 - RIBALTA DE LED DE SGM IP 65 IGUAL OU SUPERIOR; 08 - STROBO DE LED SGM X5 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - SISTEMA DE INTERCOM COM 04 RAMAIS CLEAR COM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 02 -CANHÕES SEGUIDORES 1200 WATTS DTS FOLLOW SPOT1200; 36 - CANAIS DE RACK DMX COM 4000W CADA CANAL TELEM MX212 IGUAL OU SUPERIOR; 04 - TALHAS DE 1 TONELADA COM 10,00M DE CORRENTE. BEGSTELL 1 TON IGUAL OU SUPERIOR; GELATINAS NECESSÁRIAS PARA UMA BOA ILUMINAÇÃO (CORES VARIADAS) CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA 35 - PASSA CABOS DE BORRACHA1,00 METROS CADA. PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR 02 - PONTEIRAS PARA PASSA CABO PENN-ELCOM IGUAL OU SUPERIOR; 01 - GRID PARA MONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODELO P50 COM ASSEGUINTE MEDIDAS 8,00M DE FRENTE X 8,00M DE FUNDO X 6,00M DE ALTURA COM 01 LINHA AO MEIO, DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. PROTETORES DE CABOS PARA OS CABEAMENTOS QUE NECESSITEM ISOLAMENTO OU PROTEÇÃO - ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE POR 03 DIAS CONSECUTIVOS		
4	12	SRV	SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB - GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02	R\$ 11.782,07	R\$ 141.384,86







			<p>AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSOLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA.CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSOLE DE P.A 01 - CONSOLE PARA P.A SENDO. 48 -CANALIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A</p>		
--	--	--	---	--	--





			<p>SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM5RH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDCRAFT (VI1, VI1000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - CONSOLE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM5RH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDCRAFT (VI1, VI1000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRAÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA</p>		
--	--	--	--	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 01 DIA		
5	3	SRV	SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB - GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS	R\$ 21.364,81	R\$ 56.616,73





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSOLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEN FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA.CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSOLE DE P.A 01 - CONSOLE PARA P.A SENDO. 48 -CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE</p>		
--	--	--	--	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM5RH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDCRAFT (VI1, VI1000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - CONSOLE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM5RH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDCRAFT (VI1, VI1000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERA POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRAÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO</p>		
--	--	--	---	--	--







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; SONORIZAÇÃO MÉDIA POR 02 DIAS CONSECUTIVOS		
6	2	SRV	SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: CAIXAS DE PA L-R CENTER FILL; 16 - CAIXAS MODELO LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 12" OU 8", 02 ALTOFALANTES DE 04" E 01 DRIVE DE NEODÍMIO, MODELO DE REFERÊNCIA: MEYERSOUND LION, JBL VERTEC V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S AERO 38A, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 12 - CAIXAS DE SUB - GRAVE COM 02 AUTO FALANTES DE 18" DE 2400 WATTS CADA CAIXA. MOD. DE REFERÊNCIA: D.A.S LX218, MEYERSOUND 700HP, JBL 4880, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 04 - CAIXAS PARA CENTER LINEARRAY COMPOSTA POR 02 ALTO-FALANTES DE 8" OU 12", E 01 - DRIVE DE NEODÍMIO, COMPOSTA POR 02 AMPLIFICADORES 500 WATTS CADA CAIXA AMPLIFICAÇÃO DIGITAL, MEYERSOUND LION, JBL VERTEC 4887, D.A.S AERO 28 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. AS CAIXAS LINEARRAY, DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY E ALINHADAS DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, ESTÁ POR SUA VEZ OBTIDA ATRAVÉS	R\$ 30.827,50	R\$ 66.279,13







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>DE SOFTWARE DE ALINHAMENTO. MONTAGEM AS CAIXAS GRAVE DEVERÃO ESTAR CONFIGURADAS PARA MONTAGEM CARDIOIDE, DEVEM SER COLOCADAS NO CHÃO OU ESTRUTURA ABAIXO DO FLY, SEMPRE A 1,00M À FRENTE DA LINHA DO PALCO E A 1,00M DE CADA LATERAL DO PALCO. AS CAIXAS DO CENTER DEVERÃO SER POSICIONADAS EXATAMENTE NO CENTRO DO PALCO COM O DELAY E FASE CORRIGIDO. CONSOLE PA DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DE PA COM NO MÍNIMO 15,00M E MÁXIMO 40,00M DO PALCO. AMPLIFICAÇÃO MÍNIMO DE 10 - AMPLIFICADORES DE 10.000WATTS PARA AMPLIFICAÇÃO DO SUB E P.A COM 04 CANAIS INDEPENDENTES CADA AMPLIFICADOR NA CLASSE D, MODELO DE REFERÊNCIA LABGROUPEM FTP10.000Q, CROWN SÉRIE I-TECH 4X3500, POWERSOFT X4, OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. CASO O SISTEMA DE P.A SEJA AUTO AMPLIFICADO, SOMENTE SERÁ ACEITO AMPLIFICADORES DIMENSIONADO E DA MESMA MARCA DAS CAIXAS ACÚSTICA, SEGUINDO O PROJETO ORIGINAL DA CAIXA, ELE DEVERÁ POSSUIR SISTEMA DE CONTROLE INDEPENDENTE. TALHAS 04 - TALHAS COM CAPACIDADE DE 1 TONELADA E 10,00METROS DE CORRENTE. CADA TALHA.CM 1TON IGUAL OU EQUIVALÊNCIA - SUPERIOR CABEAMENTOS, MULTICABOS NECESSÁRIOS PARA O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONSOLE DE P.A 01 - CONSOLE PARA P.A SENDO. 48 -CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERA NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERA POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM</p>		
--	--	--	--	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM5RH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDCRAFT (VI1, VI1000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRA ÓTICA) 01 - CONSOLE PARA MONITOR. SENDO: 48 - CANAIS DE ENTRADA CONVERSORES DE SAÍDA: 24 BITS, O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE ENTRADA: 48 O TOTAL DE PRÉ-AMPLIFICADORES DE SAÍDA: 24 A SUPERFÍCIE DE CONTROLE DE DEVERÁ TER NO MÍNIMO 34 "FADERS" COMPUTADOR COM SOFTWARE PARA OPERACIONALIZAÇÃO DA CONSOLE A PLATAFORMA DE CONTROLE DEVERÁ NECESSARIAMENTE POSSUIR A FACILIDADE DE ADIÇÃO DE "PLUG-INS". O SISTEMA DEVERÁ POSSUIR FACILIDADES DE TRANSMISSÃO SEM FIO PARA OPERACIONALIZAÇÃO EM TEMPO REAL. MODELOS DE REFERÊNCIA: YAMAHA (PM5RH, CL3), DIGIDESING (D-SHOW, PROFILE), SOUNDCRAFT (VI1, VI1000), DIGICO (SD-9 OU SD-10) OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE A MESA DEVERÁ POSSUIR (A MESA DEVERÁ POSSUIR STAGE RACK DEDICADO, INTERLIGADOS ATRAVÉS DE CABOS COAXIAL OU FIBRAÓTICA) 01 - EQUALIZADOR 31 BANDAS ESTÉREO BSS FCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS. DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEM LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 02 - CANAIS DE COMPRESSORES VALVULADOS INSERT PA AVALON 747 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - PROCESSADORES DE EFEITO YAMAHA SPX 990 OU SPX2000, LÉXICON PCM80 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU</p>		
--	--	--	--	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; INTER COM PA E MONITOR COM NO MÍNIMO 04 RAMAIS CLEARCOM RS701 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR 02 EQ. 31 BANDAS ESTÉREO BSSFCS966, KLARKTEKNIK DN360 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CD PLAYER DUPLO COM CONTROLADOR E LEITOR USB NULMAK CDN77USB OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - CONTROLADOR DE A.C FURMAN PL4 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE 10K 220V PARA 110V OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; 01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS DIGITAL COM 08 (OITO) SAÍDAS DBX DRIVE RACK 4800, LABGROUPEN LM44, XTA DPA548 OU DE EQUIVALÊNCIA SUPERIOR; - SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE POR 03 DIA CONSECUTIVOS		
LOTE 07 - ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	8	SRV	ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE: 12 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 01 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES Z3000 IGUAL OU SUPERIOR; CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA; GRID PARAMONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. - ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE POR 01 DIA	R\$ 1.881,00	R\$ 14.859,90
2	3	SRV	ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE: 12 - REFLETORES PAR 64 DE LED RGBW 3WATTS OUTDOOR LP 534 HOT MACHINE IGUAL OU SUPERIOR EQUIVALÊNCIA; 01 - MESA DE LUZ 512 CANAIS DMX PARA SHOW AVOLITE PEARL 2010 IGUAL OU SUPERIOR; 01 - MAIN POWER DE ENERGIA; 01 - MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX ANTARES Z3000 IGUAL OU SUPERIOR; CABEAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA; GRID PARAMONTAGEM PARA ILUMINAÇÃO DEVIDAMENTE TRAVADO E ATERRADO. - ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 3.385,80	R\$ 8.972,37





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



3	30	SRV	SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE, COM CONFIGURAÇÃO MÍNIMA DE 01 (UMA) CONSOLE MIXER (MESA DE SOM) DE 16 (DEZESSEIS) CANAIS, COM PRÉ AMPLIFICADORES COM RECALL AUTOMÁTICO PARA TODOS OS CANAIS, 04 AUXILIARES, 04 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICAS, 04 CAIXAS DE FREQUÊNCIAS ALTAS E 04 CAIXAS DE GRAVES, COM 01 CUBO DE BAIXO, 01 CUBO DE GUITARRA, 04 RETORNOS, 06 MICROFONES COM FIO, 02 MICROFONE SEM FIO, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM. - SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE POR 01 DIA	R\$ 3.172,72	R\$ 95.181,74
4	1	SRV	SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE, COM CONFIGURAÇÃO MÍNIMA DE 01 (UMA) CONSOLE MIXER (MESA DE SOM) DE 16 (DEZESSEIS) CANAIS, COM PRÉ AMPLIFICADORES COM RECALL AUTOMÁTICO PARA TODOS OS CANAIS, 04 AUXILIARES, 04 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICAS, 04 CAIXAS DE FREQUÊNCIAS ALTAS E 04 CAIXAS DE GRAVES, COM 01 CUBO DE BAIXO, 01 CUBO DE GUITARRA, 04 RETORNOS, 06 MICROFONES COM FIO, 02 MICROFONE SEM FIO, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM. - SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 5.645,61	R\$ 3.669,65
<b>LOTE 08 – PAINEL DE LED</b>					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	15	SRV	PAINEL DE LED (16:9) 3,00 METROS DE LARGURA X 2,00M DE ALTURA, INDOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO	R\$ 1.942,70	R\$ 29.140,45





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL 3X2 POR 01 DIA		
2	6	SRV	PAINEL DE LED (16:9) 3,00 METROS DE LARGURA X 2,00M DE ALTURA, INDOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30 - PAINEL 3X2 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 2.347,90	R\$ 13.265,61
3	8	SRV	PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS	R\$ 4.926,14	R\$ 41.084,01







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 01 DIA		
4	7	SRV	PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 6.008,51	R\$ 44.102,46
5	3	SRV	PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, INDOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADOR COM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI	R\$ 6.563,56	R\$ 19.690,68







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED IN DOOR 5X3 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS		
6	3	SRV	PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, OUTDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADORCOM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED 5X3 OUT DOOR POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 6.538,59	R\$ 21.577,33
7	3	SRV	PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, OUTDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADORCOM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS	R\$ 7.132,50	R\$ 23.537,25





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED 5X3 OUT DOOR POR 03 DIAS CONSECUTIVOS		
8	4	SRV	PAINEL DE LED (16:9) 5,00 METROS DE LARGURA X 3,00M DE ALTURA, OUTDOOR IP67, LED SMD 3 EM 1 ÂNGULO VISUAL 140/140, RESOLUÇÃO DO PAINEL 05 MM, 01 PROCESSADOR DE LED, DE ACORDO COM AS CONFIGURAÇÕES DO PAINEL, COM AJUSTE DE BRILHO, ENTRADA DE DVI-D, SDI, HDMI, E 2 SAÍDAS DVI-D, 02 SEND CARD FULL HD COM AS SEGUINTE CONEXÕES CADA: 2 RJ45, 1 DVI-D, 1 USB, 201 COMPUTADORCOM SOFTWARE INSTALADO DE ACORDO COM O MODELO DE PAINEL DE LED, 01 COMPUTADOR 2,8GHZ, 16GB RAM, PLACA DE VÍDEO 2GB DEDICADO, HD 128 SSD, 02 DIRECT BOX/ISOLADORES, REDUNDÂNCIA NO PAINEL DE LED, CABOS CAT6 EXTERNO BLINDADO 50M, CABOS USB, CABOS DVI-D 2M, CABOS HDMI 2M, CABOS SDI 2M, CABOS P2/P10 ESTÉREO, 50 MM TORRES EM ALUMÍNIO P30, 02 SLEEVES P30, 02 CUBOS P30, 02 TALHAS 01 TONELADA, 02 PAU DE CARGA P30. - PAINEL DE LED 5X3 OUT DOOR POR 01 DIA	R\$ 5.356,30	R\$ 23.246,35
LOTE 09 – PALCO E ACESSÓRIOS					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	2	SRV	PALCO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 14,00MX 12,00M: ESPECIFICAÇÕES: PALCO: MEDINDO 14,00 METROS (LARGURA) X 12,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 8,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ALUMÍNIO MODELO P50. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA). PISO: MEDINDO 14,00 METROS X 12,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80 METROS A 2,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR	R\$ 23.978,36	R\$ 51.553,48





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPOARTAR O PESO TOTAL DE 42.840 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE, OU APLICADO LINÓLEO PRETO. COBERTURA: EM LONA TIPO KP-100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P50 OU P60, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG. (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUIROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ACESSO: 02 ESCADA MEDINDO 2,00 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. RAMPA DE ACESSO PARA PORTADORES DE DEFICIÊNCIA FÍSICA (CONFORME NORMAS DA ABNT). CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. 01-HOUSE MIX: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUIROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. 02-BACK STAGE: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUIROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FECHAMENTO: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUIROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DE PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUIROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOS FUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N</p>		
--	--	--	---	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			12/2011. SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 3,00 METROS X 3,00 METROS X 10 METROS DE ALTURA. FORMATO QUADRADO. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS MATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RRT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALÉM DE ART/RRT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RRT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RRT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL; PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 14,00 M X 12,00 M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS		
2	2	SRV	PALCO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 14,00MX 12,00M: ESPECIFICAÇÕES: PALCO: MEDINDO 14,00 METROS (LARGURA) X 12,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 8,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ALUMÍNIO MODELO P50. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA). PISO: MEDINDO 14,00 METROS X 12,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80 METROS A 2,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 42.840 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE, OU APLICADO LINÓLEO PRETO. COBERTURA: EM LONA TIPO KP-100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P50 OU P60,	R\$ 24.257,79	R\$ 40.025,36





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG. (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ACESSO: 02 ESCADA MEDINDO 2,00 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. RAMPA DE ACESSO PARA PORTADORES DE DEFICIÊNCIA FÍSICA (CONFORME NORMAS DA ABNT). CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. 01-HOUSE MIX: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. 02-BACK STAGE: MEDINDO 4,00METROS X 4,00 METROS X 2,50 METROS, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO, COBERTURA EM TENDA MODELO PIRAMIDAL OU CHAPÉU DE BRUXA COM LONA KP – 100. ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FECHAMENTO: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DE PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOS FUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA N 12/2011. SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 3,00 METROS X 3,00 METROS X 10 METROS DE ALTURA. FORMATO QUADRADO. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS MATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO</p>		
--	--	--	--	--	--







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RRT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALÉM DE ART/RRT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RRT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RRT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL; PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 14,00 M X 12,00 M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS		
3	7	SRV	PALCO SEM COBERTURA 08MX06M: ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE). PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO (PRATICÁVEL), TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA - PALCO SEM COBERTURA 08MX06M POR 01 DIA	R\$ 5.074,00	R\$ 35.517,98
4	2	SRV	PALCO SEM COBERTURA 08MX06M: ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE). PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO	R\$ 5.882,93	R\$ 12.648,30







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			(PRATICÁVEL), TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA - PALCO SEM COBERTURA 08MX06M POR 03 DIA CONSECUTIVOS		
5	3	SRV	PALCO SEM COBERTURA 08MX06M: ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE). PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO (PRATICÁVEL), TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA - PALCO SEM COBERTURA 08MX06M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 5.464,62	R\$ 18.852,93
6	5	SRV	PALCO TIPO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 4,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO,	R\$ 5.715,63	R\$ 28.578,14





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



		<p>EM ESTRUTURA TUBULAR DE ALUMÍNIO MODELO P30. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA) PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. COBERTURA: EMLONA TIPO KP-100, IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P30, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG (CONFORME NORMAS DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. 01 HOUSE MIX: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 01 HOUSE DE MONITOR: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DE PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOSFUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA 12/2011 SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA</p>		
--	--	--	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 03 METROS A 1,50 METROS X 06 METROS DE ALTURA. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS M - ATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) É ART/RRT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALÉM DE ART/RRT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RRT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RRT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA DE MATERIAL ESPECÍFICO? - PERÍODO DE LOCAÇÃO: 24 HORAS ; - PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 08,00 M X 06,00 M POR 01 DIA		
7	3	SRV	PALCO TIPO COM COBERTURA – ESTRUTURA DE 8,00M X 6,00M PALCO: MEDINDO 8,00 METROS (LARGURA) X 6,00 METROS (PROFUNDIDADE) X 4,00 METROS DE PÉ DIREITO ENTRE O PISO E O TETO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE ALUMÍNIO MODELO P30. (NÃO SERÃO ADMITIDOS ESTRUTURAS DE FERRO NA COBERTURA) PISO: MEDINDO 8,00 METROS X 6,00 METROS X ALTURA DO PISO REGULÁVEL DE 0,80METROS A 1,80 METROS, EM ESTRUTURA DE DURALUMÍNIO, TRAVAMENTO DIAGONAL, REVESTIDO COM CHAPAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, PINTURA NA COR PRETA FOSCA. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA USO, SEM BURACOS OU DESNÍVEIS, E SUPORTAR O PESO TOTAL DE 4.320 KG. DEVE TAMBÉM SER ACARPETADO NA COR CINZA GRAFITE. COBERTURA: EMLONA TIPO KP-100, IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR, ESTRUTURA TUBULAR EM DURALUMÍNIO MODELO P30, CAPACIDADE DE SUSTENTAÇÃO PARA 3.500 KG (CONFORME NORMAS	R\$ 6.496,03	R\$ 18.188,89





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			<p>DA ABNT). ESTA DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. ESCADA: ESCADA MEDINDO 1,50 METROS DE LARGURA COM CORRIMÃO NAS DUAS LATERAIS. 01 HOUSE MIX: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. 01 HOUSE DE MONITOR: MEDINDO 4,00 METROS X 3,00 METROS X 0,30 METROS DE ALTURA DO SOLO, EM ESTRUTURA TUBULAR DE DURALUMÍNIO MODELO P15, COBERTURA EM LONA KP – 100 OU IGUAL OU EQUIVALÊNCIA SUPERIOR. FECHAMENTOS: SAIA: FECHAMENTO EM TECIDO OU SIMILAR NA COR PRETA, AO REDOR DE TODO O PALCO. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. FUNDO DE PALCO E LATERAIS: EM LONA TIPO KP – 100 OU TELA SOMBRITE. ESTE DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES SEM FUROS, RASGOS OU QUALQUER AVARIA. GUARDA-CORPO, NOSFUNDOS E LATERAIS DO PALCO CONFORME INSTRUÇÃO TÉCNICA 12/2011 SISTEMA FLY: EM ESTRUTURA DURALUMÍNIO MODELO P30 MEDINDO 03 METROS A 1,50 METROS X 06 METROS DE ALTURA. *LONA DE COBERTURA, PISOS E REVESTIMENTOS, DEVEM POSSUIR LAUDO DE ENSAIO DOS MATERIAIS (EMITIDOS POR LABORATÓRIO COMPETENTE, ONDE CONSTE O ÍNDICE DE PROPAGAÇÃO SUPERFICIAL DAS CHAMAS E A DENSIDADE ESPECÍFICA ÓTICA DA FUMAÇA, CONFORME AS TABELAS DE CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS DA IT Nº 10/2011) E ART/RRT ONDE CONSTE O NOME DO MATERIAL EMPREGADO E O NÚMERO DO RESPECTIVO LAUDO DE ENSAIO? ALÉM DE ART/RRT DE INSTALAÇÃO E ESTABILIDADE DOS PALCOS E OUTRAS ESTRUTURAS? ART/RRT DE EMPREGO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO E DE REVESTIMENTO? ART/RRT DE EMPREGO DE LONAS DE COBERTURA</p>		
--	--	--	---	--	--





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			DE MATERIAL ESPECÍFICO? - PERÍODO DE LOCAÇÃO: 24 HORAS ; - PALCO COM COBERTURA - ESTRUTURA DE 08,00 M X 06,00 M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS		
8	1	SRV	TESTEIRA DE PALCO 14,00M : TESTEIRA DE PALCO 14,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P30, PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 14,00 DE LARGURA, ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. - TESTEIRA DE PALCO 14 X 10 POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 1.923,85	R\$ 961,92
9	380	SRV	PRATICÁVEL PANTOGRÁFICO 2,00M X 1,00M ESTRUTURA EM ALUMÍNIO PLATAFORMA EM COMPENSADO NAVAL DE 20 MM; MEDIDAS: 2,00 METROS COMPRIMENTO POR 1,00 METRO DE LARGURA, CADA MÓDULO; REGULAGEM PANTOGRÁFICA DE ALTURA E ENCAIXE PADRONIZADOS E REGULÁVEIS, PARA FORMAR PISOS UNIFORMES E DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS EVENTOS; ALTURAS: 0,20 METROS; 0,40 METROS; 0,60 METROS, 0,80 METROS ACABAMENTO EM CARPETE NAS CORES PRETO OU CINZA. - PRATICÁVEL PANTOGRÁFICOS POR 01 DIA	R\$ 125,40	R\$ 47.652,00
10	145	SRV	PRATICÁVEL PANTOGRÁFICO 2,00M X 1,00M ESTRUTURA EM ALUMÍNIO PLATAFORMA EM COMPENSADO NAVAL DE 20 MM; MEDIDAS: 2,00 METROS COMPRIMENTO POR 1,00 METRO DE LARGURA, CADA MÓDULO; REGULAGEM PANTOGRÁFICA DE ALTURA E ENCAIXE PADRONIZADOS E REGULÁVEIS, PARA FORMAR PISOS UNIFORMES E DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS EVENTOS; ALTURAS: 0,20 METROS; 0,40 METROS; 0,60 METROS, 0,80 METROS ACABAMENTO EM CARPETE NAS CORES PRETO OU CINZA. - PRATICÁVEL PANTOGRÁFICOS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 125,40	R\$ 18.183,00
11	130	SRV	PRATICÁVEL PANTOGRÁFICO 2,00M X 1,00M ESTRUTURA EM ALUMÍNIO PLATAFORMA EM COMPENSADO NAVAL DE 20 MM; MEDIDAS: 2,00 METROS COMPRIMENTO POR 1,00 METRO DE LARGURA, CADA MÓDULO;	R\$ 125,40	R\$ 16.302,00







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
			REGULAGEM PANTOGRÁFICA DE ALTURA E ENCAIXE PADRONIZADOS E REGULÁVEIS, PARA FORMAR PISOS UNIFORMES E DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS EVENTOS; ALTURAS: 0,20 METROS; 0,40 METROS; 0,60 METROS, 0,80 METROS ACABAMENTO EM CARPETE NAS CORES PRETO OU CINZA. - PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICO POR 02 DIAS CONSECUTIVOS		
<b>LOTE 10 – UNIDADE DE ENERGIA</b>					
1	12	SRV	UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 01 DIA	R\$ 2.257,20	R\$ 27.086,40
2	2	SRV	UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 6.214,82	R\$ 12.429,65
3	7	SRV	UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE	R\$ 4.096,50	R\$ 28.265,88







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 160 KVAS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS		
4	3	SRV	UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR DOIS DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 5.517,81	R\$ 16.553,43
5	5	SRV	UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR UM DIA	R\$ 2.981,28	R\$ 14.906,40
6	5	SRV	UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 260 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 8.304,30	R\$ 41.106,29
7	3	SRV	UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS	R\$ 4.124,09	R\$ 10.928,85





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 03 DIAS CONSECUTIVOS		
8	3	SRV	UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 2.981,28	R\$ 9.838,23
9	5	SRV	UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS SILENCIADO, COM REGULADOR AUTOMÁTICO DE TENSÃO E FREQUÊNCIA, PAINEL ELETRÔNICO COMPLETO, QUADRO DE COMANDO, DISJUNTOR GERAL TRIPOLAR, NAS TENSÕES 220/380V COM NO MÍNIMO 100,00 METROS DE CABO, ESTACIONÁRIO E A DIESEL, COMBUSTÍVEL NECESSÁRIO PARA 12 (DOZE) HORAS DE UTILIZAÇÃO DIA. OPERADOR DISPONÍVEL DURANTE TODO TEMPO DE UTILIZAÇÃO DO EQUIPAMENTO. - UNIDADE DE ENERGIA 80 KVAS POR 01 DIA	R\$ 1.588,40	R\$ 7.306,64
<b>LOTE 11 – CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO</b>					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	4	SRV	PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO, SENDO O MÍNIMO REQUERIDO: DUAS CÂMERAS HD, DOIS TRIPÉS PARA AS CÂMERAS, UM PONTO DE ILUMINAÇÃO DE ESTÚDIO, DOIS MICROFONES, CABOS E CONEXÕES PARA USO NO EQUIPAMENTO E COMPUTADOR COM PLACA DE CAPTURA DE VÍDEO, ENVOLVENDO CORTE DE IMAGENS, AJUSTE DE ÁUDIO E GERAÇÃO DE CARACTERES. O SINAL DE ÁUDIO E VÍDEO PODERÁ	R\$ 7.507,17	R\$ 27.401,15





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			SER GRAVADO E/OU TRANSMITIDO PARA UM OU MAIS PONTOS(TELÃO, PAINEL DE LED, MONITOR) NO MESMO LOCAL OU EM LOCAL DIFERENTE; MAS NO MESMO EDIFÍCIO ONDE SE REALIZA O EVENTO, COM SERVIÇO DE DIRETOR DE IMAGEM: PROFISSIONAL CAPACITADO PARA SELECIONAR AS IMAGENS E EFEITOS QUE DEVEM SER TRANSMITIDOS E/OU GRAVADOS, ORIENTANDO OS CÂMERAS QUANTO AO SEU POSICIONAMENTO E ÂNGULOS DE TOMADAS, COORDENANDO OS TRABALHOS DE CORTE DE IMAGENS E GRAVAÇÃO. - PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS		
2	4	SRV	PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO, SENDO O MÍNIMO REQUERIDO: DUAS CÂMERAS HD, DOIS TRIPÉS PARA AS CÂMERAS, UM PONTO DE ILUMINAÇÃO DE ESTÚDIO, DOIS MICROFONES, CABOS E CONEXÕES PARA USO NO EQUIPAMENTO E COMPUTADOR COM PLACA DE CAPTURA DE VÍDEO, ENVOLVENDO CORTE DE IMAGENS, AJUSTE DE ÁUDIO E GERAÇÃO DE CARACTERES. O SINAL DE ÁUDIO E VÍDEO PODERÁ SER GRAVADO E/OU TRANSMITIDO PARA UM OU MAIS PONTOS (TELÃO, PAINEL DE LED, MONITOR) NO MESMO LOCAL OU EM LOCAL DIFERENTE; MAS NO MESMO EDIFÍCIO ONDE SE REALIZA O EVENTO, COM SERVIÇO DE DIRETOR DE IMAGEM: PROFISSIONAL CAPACITADO PARA SELECIONAR AS IMAGENS E EFEITOS QUE DEVEM SER TRANSMITIDOS E/OU GRAVADOS, ORIENTANDO OS CÂMERAS QUANTO AO SEU POSICIONAMENTO E ÂNGULOS DE TOMADAS, COORDENANDO OS TRABALHOS DE CORTE DE IMAGENS E GRAVAÇÃO. - PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO POR 01 DIA	R\$ 4.926,14	R\$ 20.542,01
<b>LOTE 12 – SISTEMA/EQUIPAMENTO PARA REUNIÃO E APRESENTAÇÃO</b>					
<b>ITEM</b>	<b>QTD.</b>	<b>UND.</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>VLR. UNIT.</b>	<b>VLR. TOTAL</b>
1	110	SRV	SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU	R\$ 1.149,50	R\$ 126.445,00





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPÉS PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 01 DIA		
2	5	SRV	SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPÉS PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 02 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 1.858,01	R\$ 9.290,05
3	4	SRV	SISTEMA PARA REUNIÃO: DUAS CAIXAS AMPLIFICADAS ATIVAS DUAS VIAS, COM AUTO FALANTE DE 15" OU 12" E DRIVE, COM ENTRADA INDIVIDUAIS PARA CABOS XLR, 02 TRIPÉS PARA CAIXA COM REGULAGEM DE ALTURA, 01 MESA DE SOM 08 CANAIS, 2 CABOS XLR (MÍNIMO DE 10 METROS CADA), CABOS DE ENERGIA 02 MICROFONE COM FIO, 02 MICROFONES SEM FIO. - SISTEMA PARA REUNIÃO POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 1.568,02	R\$ 6.742,50
4	20	SRV	TELA DE PROJEÇÃO COM ÁREA ÚTIL PARA RECEBIMENTO DE PROJEÇÃO, MEDINDO 120", COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO P15 PARA MONTAGEM DA TELA, A BASE DA TELA DEVE INICIAR 1,50M DO NÍVEL DO CHÃO, E 01 - PROJETO MULTIMÍDIA COM NO MÍNIMO 3.500 ANSI- LUMENS, 01 - NOTEBOOK, 01 - APRESENTADOR SEM-FIO LASER E 01 - OPERADOR DE ÁUDIO E IMAGEM. - TELA DE PROJEÇÃO POR 01 DIA	R\$ 829,63	R\$ 16.592,51
<b>LOTE 13 – PÓRTICOS</b>					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	1	SRV	PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P30, COM 4,30M DE ALTURA NA SUA PARTE MAIS BAIXA, 10,60M DE LARGURA. PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 10,00 DE LARGURA, 02 PAINEL FRONTLIGHT COM 4,00M DE	R\$ 4.294,95	R\$ 4.294,95





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			ALTURA X 1,50M DE LARGURA. ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. ESTAQUEAMENTO ATRAVÉS DE CABO DE AÇO OU CINTAS DE CARGA E PONTAS DE EIXO, QUANDO NECESSÁRIO COLOCAR LASTRO DE PESO EM SUAS LATERAIS PARA A DEVIDA SUSTENTAÇÃO. - PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M POR 02 DIAS CONSECUTIVOS		
2	1	SRV	PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M: EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO P30, COM 4,30M DE ALTURA NA SUA PARTE MAIS BAIXA, 10,60M DE LARGURA. PAINEL FRONT-LIGHT COM 1,50M DE ALTURA X 10,00 DE LARGURA, 02 PAINEL FRONTLIGHT COM 4,00M DE ALTURA X 1,50M DE LARGURA. ILUMINAÇÃO COM NO MÍNIMO 06 REFLETORES DE LED COM HASTE E DISJUNTOR PARA LIGAR E DESLIGA OS REFLETORES E DEVIDAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. ESTAQUEAMENTO ATRAVÉS DE CABO DE AÇO OU CINTAS DE CARGA E PONTAS DE EIXO, QUANDO NECESSÁRIO COLOCAR LASTRO DE PESO EM SUAS LATERAIS PARA A DEVIDA SUSTENTAÇÃO. - PÓRTICO DE ENTRADA 10,00M POR 03 DIAS CONSECUTIVOS	R\$ 4.744,30	R\$ 4.744,30
<b>LOTE 14 – TRELIÇAS</b>					
ITEM	QTD.	UND.	DESCRIÇÃO	VLR. UNIT.	VLR. TOTAL
1	200	SRV	LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P15 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 01 DIA.	R\$ 124,00	R\$ 24.800,00
2	200	SRV	LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P15 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS	R\$ 124,00	R\$ 24.800,00







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 02 DIAS CONSECUTIVOS.		
3	200	SRV	LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P15 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 03 DIAS CONSECUTIVOS.	R\$ 124,00	R\$ 24.800,00
4	300	SRV	LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P30 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 01 DIA.	R\$ 124,00	R\$ 37.200,00
5	300	SRV	LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P30 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM,	R\$ 124,00	R\$ 37.200,00







# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 02 DIAS CONSECUTIVOS.		
6	300	SRV	LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P30 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 03 DIAS CONSECUTIVOS.	R\$ 124,00	R\$ 37.200,00
7	400	SRV	LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P50 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 01 DIA..	R\$ 124,00	R\$ 49.600,00
8	400	SRV	LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P50 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS	R\$ 124,00	R\$ 49.600,00





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



			ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 02 DIA CONSECUTIVOS.		
9	400	SRV	LOCAÇÃO DE TRELIÇA TIPO P50 PARA UTILIZAÇÃO NOS EVENTOS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA, ESPECIFICAÇÕES: ESTRUTURA EM TRELIÇA DA ALUMÍNIO MODULAR LEVE E DE ALTA RESISTÊNCIA MODELO P15, INCLUSO TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, SISTEMA DE ELEVAÇÃO COMPLETO, CONEXÕES, CUBOS, ANGULOS, BEM REFORÇADA PARA SUSTENTAÇÃO E FIXAÇÃO POR CABOS E ESTACAS, DE FORMA SEGURA, BEM COMO DEMAIS ACESSÓRIOS DE SEGURANÇA, EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO, POR 03 DIA CONSECUTIVOS.	R\$ 124,00	R\$ 49.600,00

\*Tolerância de 5% nas variações de tamanho e potência, desde que estejam em conformidade com as normas de segurança aplicáveis.

\*Considera-se a diária com duração de 24 horas.

- 1.5. O prazo de vigência do registro de preços será de 1 (um) ano, podendo ser prorrogado por igual período, mediante interesse da administração pública, desde que comprovado ser vantajoso, conforme preconizado no Art. 84 da LEI Nº 14.133, DE 1º DE ABRIL DE 2021.
- 1.6. As quantidades mencionadas são estimativas de consumo para 12 (doze) meses, sem obrigar a Administração à aquisição total.

## **2. DA FUNDAMENTAÇÃO DA CONTRATAÇÃO**

- 2.1. Levando em consideração que o planejamento e a organização de eventos são fundamentais para o contínuo fortalecimento das atividades do Município, esta licitação tem como objetivo a eventual contratação de empresa especializada em serviços de locação, instalação e montagem de estruturas, como som, iluminação, palco, painel de LED e similares. Essa contratação visa fornecer os recursos técnicos, materiais e humanos necessários para atender a essa demanda, permitindo o cumprimento das competências e missões do Município de Cajati. A realização dessas atividades exige suporte logístico e operacional que demanda esforços e recursos específicos, os quais não se enquadram nas funções habituais do Município, tornando indispensável a contratação de uma empresa especializada nesse segmento.

## **3. DA DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO**

- 3.1. A descrição da solução como um todo está detalhada em tópico específico (item 8 – Solução como um todo) do Estudo Técnico Preliminar referente a essa contratação. (Anexado a este termo).

## **4. DOS REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO**

### **4.1. DA CONDIÇÕES DE PAGAMENTO**





- 4.1.1. Pela prestação dos serviços, quando devidamente realizados, pagará a contratante à contratada o valor constante em sua proposta comercial, sem qualquer ônus ou acréscimo;
- 4.1.2. O pagamento será realizado no prazo de até 30 (trinta) dias corridos, após o recebimento da nota fiscal, por parte da prefeitura.
- 4.1.3. A (s) nota (s) fiscal (is) /fatura (s) deverá (ão) conter a Razão Social, o nº do CNPJ (Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica do Ministério da Fazenda) e o endereço da Detentora da Ata, e será redigida em língua portuguesa, salvo quanto às expressões técnicas de uso corrente, sem rasuras, emendas, borrões ou entrelinhas
- 4.1.4. A contratada deverá, obrigatoriamente, emitir Nota Fiscal/Fatura com CNPJ idêntico ao apresentado para fins de habilitação no certame e consequentemente lançado no instrumento contratual.
- 4.1.5. As notas fiscais/faturas que apresentarem incorreções serão devolvidas à Detentora da Ata e seu vencimento ocorrerá após a data de sua apresentação válida.
- 4.1.6. O pagamento será feito mediante depósito na conta bancária fornecida pela contratada, conforme informação do n.º da agência, banco e conta corrente na referida Nota Fiscal.
- 4.1.7. Para pagamento, a empresa deve estar preferencialmente em dia com suas obrigações fiscais, sociais e previdenciárias.

## **4.2. DO PRAZO, LOCAL E HORÁRIO DA PRESTAÇÃO DO SERVIÇO:**

- 4.2.1. Os serviços serão executados em eventos realizados dentro dos limites do Município de Cajati.
- 4.2.2. A prestação dos serviços de locação poderá ser realizada em qualquer prédio ou espaço programado para a realização de eventos de interesse da Prefeitura do Município de Cajati.
- 4.2.3. A contratada deverá garantir que todos os equipamentos estejam instalados e prontos para uso com, no mínimo, 2 (duas) horas de antecedência da hora marcada para a realização do evento.
- 4.2.4. O tempo necessário para a instalação dos equipamentos, conforme mencionado acima, não será considerado como parte do período de locação contratado. Ou seja, o tempo de instalação não será contabilizado para a cobrança do serviço de locação.
- 4.2.5. Os pedidos poderão ser enviados à empresa contratada com até 2 (dois) dias úteis de antecedência da realização do evento.
- 4.2.6. A solicitação para a realização do serviço deverá ser feita por meio do endereço eletrônico fornecido pela empresa contratada. A empresa contratada é responsável por manter o e-mail e outros meios de contato atualizados junto ao Município de Cajati para garantir uma comunicação rápida.

## **4.3. DA GARANTIA DO SERVIÇO**

- 4.3.1. A O prazo de garantia contratual dos serviços é aquele estabelecido na Lei nº 8.078, de 11 de setembro de 1990 (Código de Defesa do Consumidor).

## **4.4. DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

- 4.4.1. A empresa vencedora deverá colocar à disposição, no local do evento, equipe técnica devidamente uniformizada e com EPI (equipamentos de proteção individual), visando o bom andamento do evento, se assim for necessário;
- 4.4.2. As estruturas deverão seguir rigorosamente as normas estabelecidas pela ABNT;
- 4.4.3. A empresa vencedora obriga-se a prestar os serviços a qualquer hora do dia ou da noite, independente de horário comercial, aceitando sem restrições os horários preestabelecidos pelo Município de Cajati.
- 4.4.4. Os equipamentos apresentados deverão atender as especificações contidas neste Termo, podendo ser oferecidos materiais com recursos técnicos iguais ou superiores, apresentando para tal, a descrição técnica de todos os materiais cotados, como:





# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAJATI

- ESTADO DE SÃO PAULO -



- marca, modelo, potência e demais informações técnicas, a fim de possibilitar a avaliação dos mesmos;
- 4.4.5. A empresa vencedora é obrigada a reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no total ou em parte, os objetos deste Termo em que se verifiquem vícios, defeitos ou incorreções resultantes da execução ou de materiais e mão de obra empregada na montagem, durante o transcorrer do evento, sem comprometer o andamento dos mesmos.
  - 4.4.6. O Município de Cajati se reserva no direito de rejeitar, no todo ou em parte, o fornecimento e/ou serviço executado em desacordo com este Termo.
  - 4.4.7. A empresa vencedora responsabilizar-se-á por todas as despesas decorrentes de alimentação, transporte, assistência médica e de pronto-socorro que forem devidas à sua equipe.
  - 4.4.8. A empresa vencedora responsabilizar-se-á integralmente pela montagem, operação, desmontagem, transporte, manutenção, guarda e vigilância dos materiais e equipamentos.
  - 4.4.9. A empresa vencedora fornecerá toda a supervisão, direção técnica e administrativa e mão de obra qualificada necessárias à execução dos serviços contratados, bem como todos os materiais e equipamentos ofertados em sua proposta comercial.
  - 4.4.10. A empresa vencedora assume integral responsabilidade pelo pagamento dos encargos fiscais, comerciais, trabalhistas e outros que decorram dos compromissos assumidos neste Termo, não se obrigando o Município de Cajati a fazer-lhe restituições ou reembolsos de qualquer valor despendido com estes pagamentos.
  - 4.4.11. A empresa vencedora facilitará, por todos os meios ao seu alcance, a ampla ação da fiscalização do Município de Cajati, promovendo o fácil acesso aos serviços em execução e atendendo prontamente as observações, exigências, recomendações técnicas e administrativas por ela apresentadas.
  - 4.4.12. A empresa vencedora providenciará a retirada imediata de qualquer empregado seu, cuja permanência seja considerada inconveniente para a adequada prestação dos serviços.
  - 4.4.13. A empresa vencedora indicará o responsável técnico pela execução dos serviços contratados e o preposto que o representará na prestação dos referidos serviços, para receber as instruções, bem como propiciar à equipe de fiscalização do Município, toda a assistência e facilidade necessárias ao bom e adequado cumprimento e desempenho de suas tarefas.
  - 4.4.14. O Município de Cajati esclarecerá toda e qualquer dúvida que lhe seja apresentada pela empresa vencedora, no tocante à execução dos serviços, objeto deste Termo.
  - 4.4.15. Os eventos deverão ocorrer nas datas, horários e locais indicados pelo órgão requisitante, correndo por conta da empresa vencedora todas as despesas decorrentes de transporte, montagem, desmontagem, operação, acompanhamento, encargos sociais, trabalhistas, fiscais, mão-de-obra, taxas e outras que porventura venham a incidir na referida execução.
  - 4.4.16. A empresa vencedora deverá também se responsabilizar por seguro contra incêndio, roubo, acidentes que porventura possam ocorrer com equipe, equipamentos e terceiros, isentando o Município de Cajati de qualquer indenização ou ressarcimento.
  - 4.4.17. A fiscalização efetuada pelo Município de Cajati não exclui ou reduz as responsabilidades atribuídas à empresa vencedora.
  - 4.4.18. A empresa vencedora será responsável civil e criminalmente tanto pela atuação de seus profissionais quanto pela segurança dos equipamentos. Além disso, a empresa deverá adotar todas as medidas necessárias para garantir a liberação adequada junto aos órgãos fiscalizadores.
  - 4.4.19. Todo sistema deverá estar 100% aterrado e equalizado, conforme normas técnicas da ABNT.
  - 4.4.20. A empresa vencedora é obrigada a conduzir os trabalhos inerentes à prestação dos serviços, objeto deste certame, de acordo com as normas técnicas da ABNT, em estreita observância às legislações: federal, estadual e municipal, bem como, a quaisquer ordens ou determinação do poder público, procurando, dentro do possível,







conduzir os serviços e o pessoal de modo a formar, perante o público, uma boa imagem do Município de Cajati e da própria empresa vencedora.

- 4.4.21. A empresa vencedora deverá proceder ao devido recolhimento das ART's e, sempre que solicitada, se responsabilizará pela emissão de atestados, declarações, plantas e toda a documentação relativa aos seus equipamentos/serviços para a viabilização dos eventos junto aos órgãos competentes como o corpo de bombeiros, etc.
- 4.4.22. O Município de Cajati poderá realizar através de um técnico capacitado a conferência dos equipamentos e estruturas solicitadas nesta licitação.

## **4.5. DA SUBCONTRATAÇÃO**

- 4.5.1 Não é admitida a subcontratação do objeto contratual.

## **5. DO MODELO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

- 5.1 A empresa prestadora de serviços receberá o pedido de compra emitido pelo Departamento de Suprimentos da Prefeitura do Município de Cajati e deverá cumprir rigorosamente as condições de prazo, local e horários estabelecidas no item 4.2 deste termo.
- 5.2 O pedido de compra será enviado à empresa por meio de endereço eletrônico.
- 5.3 A prestação do serviço poderá ser destinada a qualquer endereço informado pela unidade requisitante, a critério da administração pública.
- 5.4 A empresa contratada se submeterá a mais ampla e irrestrita fiscalização por parte do Município contratante, sem que isso diminua a sua responsabilidade na perfeita execução dos serviços e da não ocorrência de danos aos patrimônios do Município ou as pessoas que consumirem os produtos.
- 5.5 A empresa se responsabiliza pelo fiel cumprimento do contrato e por quaisquer eventuais danos causados por seus prepostos durante a ou por causa do fornecimento dos produtos.
- 5.6 As notas fiscais emitidas pela empresa serão atestadas pelos Secretários das respectivas unidades que receberão os serviços.
- 5.7 Os serviços serão recebidos provisoriamente durante a realização do evento, bem como em até 5 (cinco) dias úteis após a sua conclusão. O recebimento será feito pelo fiscal do Contrato ou por pessoa designada pela unidade administrativa responsável pelo evento, com o objetivo de verificar a conformidade com as especificações estabelecidas neste Termo de Referência.
- 5.8 Os serviços poderão ser rejeitados, total ou parcialmente, se não estiverem de acordo com as especificações estabelecidas neste Termo de Referência, sem prejuízo das penalidades previstas no Contrato e/ou na Lei de Licitações aplicável à contratação.
- 5.9 O recebimento definitivo da prestação de serviço será tácito após decorrido o prazo constante no item 5.7.

## **6. DO MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO**

- 6.1 O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas da Lei nº 14.133, de 2021, e cada parte responderá pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.
- 6.2 Na ausência de Termo de Contrato, a Nota de Empenho o substituirá e as condições a serem cumpridas são as determinadas neste edital e seus anexos.
- 6.3 As comunicações entre a Unidade de Gestão requisitante e a empresa vencedora devem ser realizadas por escrito sempre que o ato exigir tal formalidade, admitindo-se o uso de mensagem eletrônica para esse fim.
- 6.4 A Unidade de Gestão requisitante poderá convocar representante da empresa para adoção de providências que devam ser cumpridas de imediato.
- 6.5 A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada pelo (s) fiscal (is) do contrato, ou pelos respectivos substitutos, para que sejam cumpridas todas as





- condições estabelecidas no instrumento, de modo a assegurar os melhores resultados para a Administração.
- 6.6 Identificada qualquer inexecução ou irregularidade, o fiscal técnico emitirá notificações para a correção da execução, determinando prazo para a correção.
  - 6.7 No caso de ocorrências que possam inviabilizar a execução nas datas aprazadas, o fiscal técnico do contrato comunicará o fato imediatamente ao gestor do contrato.
  - 6.8 O gestor do contrato acompanhará a manutenção das condições de habilitação da contratada, para fins de empenho de despesa e pagamento, e anotar os problemas que obstem o fluxo normal da liquidação e do pagamento da despesa.
  - 6.9 Caso ocorram descumprimento das obrigações contratuais, o fiscal do contrato atuará tempestivamente na solução do problema, reportando ao gestor do contrato para que tome as providências cabíveis, quando ultrapassar a sua competência.
  - 6.10 O gestor do contrato deverá coordenar a atualização do processo de acompanhamento e fiscalização do contrato contendo todos os registros formais da execução no histórico de gerenciamento do contrato, a exemplo da ordem de serviço, do registro de ocorrências, das alterações e das prorrogações contratuais para fins de atendimento da finalidade da administração.
  - 6.11 O gestor do contrato acompanhará os registros realizados pelos fiscais do contrato, de todas as ocorrências relacionadas à execução e as medidas adotadas, informando, se for o caso, à autoridade superior àquelas que ultrapassarem a sua competência.

## **7. DA FORMA E CRITÉRIO DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR**

### **7.1. DA FORMA DE APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA**

- 7.1.1 A proposta deverá ser preenchida no campo próprio do sistema com o **VALOR UNITÁRIO**.

### **7.2. DA SELEÇÃO E CRITÉRIO DE JULGAMENTO DA PROPOSTA**

- 7.2.1 O fornecedor deverá ser selecionado por meio da realização de procedimento de LICITAÇÃO, sugerido como modalidade **PREGÃO**, sob a forma **ELETRÔNICA**, com adoção do critério de julgamento pelo **MENOR PREÇO**.
- 7.2.2 O julgamento será realizado de acordo com o critério constante no item a, por **LOTE**.

### **7.3. DA EXIGÊNCIA DE HABILITAÇÃO**

- 7.3.1 Certidão atualizada de Registro de Pessoa Física do(a) profissional Arquiteto(a) ou Engenheiro(a) (na modalidade Elétrica ou Eletrônica para atividades de elétrica, e na modalidade Civil para atividades de estruturas) – Responsável Técnico da empresa licitante, com comprovada experiência em serviços compatíveis com o objeto desta licitação, especificamente responsabilidade técnica sobre serviço nos itens 05, 06, 09 e 10, emitida pelo Conselho Regional de Engenharia e Agronomia (CREA) ou pelo Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU).
- 7.3.2 Caso a empresa licitante ou o responsável técnico não estejam registrados ou inscritos no CREA do Estado de São Paulo, deverão providenciar os respectivos vistos deste órgão regional no momento da assinatura do contrato.
- 7.3.3 Comprovação de que a Licitante possui, em seu quadro permanente na data de entrega da proposta, ou vínculo com profissional autônomo até a assinatura do contrato, profissional(is) de nível superior detentor(es) de Atestado(s) de Responsabilidade Técnica, emitido(s) por pessoa jurídica de direito público ou privado, acompanhado(s) da(s) respectiva(s) Certidão(ões) de Acervo Técnico (CAT) fornecida(s) pelo CREA, que comprovem experiência anterior em atividades pertinentes e compatíveis com o objeto da licitação. O (s) nome (s) do (s) profissional (is) deverá (ão) constar tanto no (s) Atestado (s) de Responsabilidade Técnica quanto na (s) respectiva (s) CAT (s). A comprovação de que o (s) responsável (eis) técnico (s) pertence (m) ao quadro permanente da licitante deve ser feita por meio da







apresentação da Carteira de Trabalho, Contrato de Trabalho, Contrato Social (no caso de sócio ou diretor), Ata de Eleição de Diretoria (no caso de "S.A."), Ficha de Registro de Empregado ou através de contrato de trabalho devidamente registrado ou de vínculo com profissional autônomo, conforme sumula 25 do TCE/SP.

- 7.3.4 Por meio de Atestado (s) de Capacidade Técnica, emitido (s) por pessoas jurídicas de direito público ou privado, em papel timbrado do (s) atestante (s), contendo o cargo e o nome legível do signatário, além dos respectivos números de telefone para eventual consulta; comprovando que a licitante já tenha prestado ou esteja prestando serviços compatíveis com o objeto desta licitação.
- 7.3.5 Os Atestados apresentados para os itens 05, 06, 09 e 10 deverão estar acompanhados das respectivas Certidões de Acervo Técnico (CAT), devidamente autenticadas pelo Conselho Regional de Engenharia e Agronomia (CREA).
- 7.3.6 Certidão de Registro da Pessoa Jurídica da empresa licitante no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia (CREA) da região em que estiver vinculada, contendo a relação dos responsáveis técnicos na categoria de Engenheiro Eletricista ou Eletrônico, ou profissional com atribuições equivalentes nessas modalidades de engenharia.
- 7.3.7 Certidão Atualizada de Registro de Pessoa Física do (a) profissional Responsável Técnico da empresa licitante, na categoria de Engenheiro Eletricista ou Eletrônico, ou com atribuições equivalentes nessa modalidade de engenharia, emitida pelo Conselho Regional de Engenharia e Agronomia (CREA).

## **8. DAS ESTIMATIVAS DO VALOR DA CONTRATAÇÃO**

- 8.1. A estimativa do valor total do presente Registro de Preço é de R\$2.292.994,50 (dois milhões, duzentos e noventa e dois mil, novecentos e noventa e quatro reais e cinquenta centavos).

## **9. DA ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA**

- 9.1. As despesas para atender essa contratação, serão indicadas pela secretaria de finanças no momento da solicitação do pedido do item.





## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 0D04-727A-A288-A050

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ MARYANA MENDES MENILE LIMA (CPF 455.XXX.XXX-00) em 24/09/2024 16:28:52 (GMT-03:00)  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://cajati.1doc.com.br/verificacao/0D04-727A-A288-A050>