

**PROCESSO SELETIVO 002/2020 - PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA -
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTES)**

1- O estudo da arte é importante porque auxilia no desenvolvimento de diversas habilidades, dentre elas:

- a) Foco e metas; criatividade; disciplina; senso artístico; improvisação; integração; cultural;
- b) Expressão artística; musicalização; teatro; linguagem artística; linguagem estética; dança; música; interação social; imaginação;
- c) Expressão e percepções; artes visuais; senso crítico; integração social e sistematizado; disciplina;
- d) Foco e concentração; Criatividade; Disciplina; Percepção; Senso crítico; Improvisação; Comunicação; Integração social; Imaginação.

2- A dinâmica da elaboração do Currículo entrelaça questões como planejamento e execução que se concretizam e tomam sentido uma série de princípios de índoles diversas, ideológicas, psicopedagógicos, que, em conjunto, mostram a orientação Geral do sistema educacional, tornando-se instrumento útil e eficaz na prática pedagógica. Schilling (2003, p44) classifica os componentes do currículo em quatro componentes, EXCETO:

- a) Proporciona informações sobre o que ensinar. Inclui, dois temas: Conteúdos (termo que designa aqui sua acepção mais ampla, o que chamamos de experiências social culturalmente aceita: conceitos, sistemas explicativos, habilidades, normas, valores etc., e objetos de processo de crescimento pessoal que se deseja provocar, favorecer ou facilitar mediante ensino.
- b) Proporciona informações sobre quando ensinar, sobre a maneira de ordenar e dar sequência aos conteúdos e objetivos. A educação formal abrange com efeito, conteúdos complexos e inter-relacionados e pretende incidir sobre diversos aspectos do crescimento pessoal do aluno, sendo necessário portanto, optar por uma determinada sequência de ação.
- c) Proporciona informações de como ensinar, isto é, sobre a maneira de estruturar as atividades ensino-aprendizagem das quais participarão os alunos, afim de atingir os objetivos propostos em relação aos conteúdos selecionados.
- d) Proporciona informações sobre o que, como e quando. Na medida em que o programa indica as intenções de ensinar sendo este indispensável, que assegura a ação pedagógica, responde adequadamente as mesmas e introduz as correções oportunas em caso contrário.

3- "Martins (2010, p.70) acentua o processo de um educador comprometido com a construção do saber dos educandos". É correto afirmar:

- a) Relata que a obra é um constante fluxo que vai sofrendo configurações; e essa performance proposta por mim é um puro exemplo dessa afirmação, pois as estruturas da composição, da obra, apenas se dão quando o espectador ativa sua participação alterando e ressignificando os dados, os estímulos oferecidos
- b) O desafio da mediação cultural não é só provocar o olhar cognitivo do fruidor, como também conscientizá-lo de todas as nuances presentes na obra ou em sua relação com ela. Acima de tudo, é promover um contato que deixe canais abertos para os sentidos, sensações e sentimentos despertados.
- c) A valorização dos alunos se dá na medida em que a escola lhes dá ouvidos e considera suas opiniões, criando mecanismos onde suas sugestões, referentes a mudanças que gostariam de ver implementadas, são analisadas, sendo suas decisões posteriormente socializadas.
- d) No caso da educação escolar, constatamos no mundo contemporâneo que, ao crescimento quantitativo dos sistemas de ensino, não tem correspondido um

**PROCESSO SELETIVO 002/2020 – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA –
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTES)**

resultado formativo (qualitativo) adequado às exigências da população envolvida e às exigências das demandas sociais.

4- Cultura diz respeito à humanidade como um todo e ao mesmo tempo a cada um dos povos, nações, sociedades e grupos humanos. (...) Cada realidade cultural tem sua lógica interna, a qual devemos procurar conhecer para que façam sentido as suas práticas, costumes, concepções e as transformações pelas quais estas passam. Desta forma e correto afirmar:

- a) A arte estabelece diversas relações que contribui para o crescimento cultural do indivíduo.
- b) O estudo da Arte contribui para a ascensão do preconceito, favorecendo o entrosamento entre os povos e trazendo para dentro da escola a contribuição na formação de indivíduos melhores e racionais.
- c) O estudo da cultura contribui no combate a preconceitos, oferecendo uma plataforma firme para o respeito e dignidade nas relações humana.
- d) O estudo da Arte estabelece princípios que norteiam o combate preconceitos ligados ao racismo, gordofobias entre tantos outros.

5- De acordo com as ideias de Martins, Picosque e Guerra: é no jogo de faz de conta, ou jogo simbólico que a espontaneidade estética e a capacidade de criação ficam evidentes. Desta forma é CORRETO afirmar:

- a) Quando a criança inventa e representa situações através da imagem simbólica de objetos ausentes, ela representa de forma espontânea, mas não tem intenção de representar teatralmente uma história com começo, meio e fim.
- b) Quando explicam que “no encontro que se faz entre cultura e criança situa-se o professor, trabalho educativo será o de intermediar os conhecimentos existentes e oferecer condições para novos estudos”. O papel do professor é mediar esse jogo e apresentar novos saberes aos que a criança já possui.
- c) O professor é um “criador de situações de aprendizagem”. Ele é o incentivador, estimulador, o profissional que trabalha para que suas aulas sejam significativas para seus alunos.
- d) O professor é “alguém que conduz alguém até si mesmo” e, se olharmos para nossa vida encontraremos “alguém que, sem exigir imitação e sem intimidar, mas suave e lentamente, nos conduziu até nossa própria maneira de ser”.

6- Isocromia significa:

- a) A harmonia conseguida quando utilizamos somente uma cor, com variações de tons obtidas com o auxílio da cor branca ou preta.
- b) A harmonia conseguida através de quatro cores primarias
- c) A harmonia conseguida entre uma e duas cores e sua matizes.
- d) A harmonia conseguida através de uma cor e seus matizes.

7- De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNEM – são habilidades a serem desenvolvidas em Arte:

- Analisar, refletir, compreender os diferentes processos da arte, com seus diferentes instrumentos de ordem material e ideal, como manifestações socioculturais e históricas.
- Conhecer, analisar, refletir, compreender critérios culturalmente construídos e embasados em conhecimentos afins, de caráter filosófico, histórico, sociológico, antropológico, semiótico, científico e tecnológico, entre outros. As habilidades anteriores fazem parte da (s) seguinte (s) competência (s):

**PROCESSO SELETIVO 002/2020 – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA –
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTES)**

- a) Informatização e mídia;
- b) Investigação e compreensão;
- c) Contextualização sociocultural;
- d) Representação e comunicação;

8- Os Parâmetros Curriculares Nacionais apoiam-se em normas legais e procuram contribuir na busca de respostas a problemas identificados no ensino fundamental, objetivando uma transformação desse ensino que atenda às demandas da sociedade brasileira atual. Acerca de suas características, analise as afirmativas a seguir.

I- O estabelecimento de parâmetros curriculares comuns para todo o país, ao mesmo tempo em que contribui para a construção da unidade, busca garantir o respeito à diversidade, que é marca cultural do país, por meio de adaptações que integrem as diferentes dimensões da prática educacional.

II- Constituem um conjunto de diretrizes mandatórias do currículo, que já vem ocorrendo em diversos locais, sobre os currículos estaduais e municipais.

III- O conjunto das proposições, expressas nos Parâmetros Curriculares Nacionais, tem como objetivo estabelecer referenciais a partir dos quais a educação possa atuar, decisivamente, no processo de construção da cidadania. Estão corretas as afirmativas:

- a) I, II e III;
- b) I e II, apenas;
- c) I e III, apenas;
- d) II e III, apenas.

9- De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, “É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária. “A garantia de prioridade não compreende:

- a) A preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas;
- b) A primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias;
- c) A concessão da prioridade à cultura, permitindo o livre acesso a espetáculos de dança, música, teatro e outros;
- d) A destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.

10- A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 afirma que “Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade.” Considerando o trecho exposto e o documento mencionado, assinale a alternativa incorreta:

- a) Homens e mulheres são iguais em direitos e obrigações, nos termos desta Constituição;
- b) É assegurado o direito de resposta, proporcional ao agravo, além da indenização por dano material, moral ou à imagem;
- c) É livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença;

**PROCESSO SELETIVO 002/2020 – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA –
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTES)**

- d) A casa é asilo inviolável do indivíduo, ninguém nela podendo penetrar sem consentimento do morador, salvo em caso de flagrante delito ou desastre, ou para prestar socorro, ou, durante a noite, por determinação judicial.

11- A educação inclusiva vem sendo objeto dos esforços de muitos educadores brasileiros, que visam ao atendimento especializado de pessoas com deficiência. Com base na legislação que dispõe sobre o atendimento educacional especializado, é reconhecido que se deve:

- a) Promover classes específicas para pessoas deficientes, incentivar a formulação de métodos de aprendizagem próprios e combater a intolerância;
- b) Garantir a transversalidade das ações da educação especial no ensino especializado e fomentar o desenvolvimento de recursos didáticos que ampliem barreiras;
- c) Prover condições de acesso e aprendizagem em instituições de ensino especiais, implantar ambientes com tecnologia de ponta para tratamento e oferecer treinamento a docentes;
- d) Integrar a proposta pedagógica da escola, envolver a participação da família e ser realizado em articulação com as demais políticas públicas;

12- Em relação às múltiplas linguagens que compõem o campo de conhecimento Arte, nos anos iniciais é correto afirmar que:

- I. O teatro é uma linguagem que permite à criança expressar-se criativamente por meio da arte de representar, ampliando um repertório de elementos específicos, tais como figurino, iluminação, cenário, maquiagem etc.
- II. A educação musical se desenvolve por meio da percepção, criação e execução de elementos sonoros, contribuindo para a formação integral da criança.
- III. As artes plásticas ou visuais abrangem um universo amplo de imagens, incentivando o olhar estético, artístico e crítico da criança.
- IV. O desenvolvimento de aptidões artísticas pressupõe trabalhar com obras de artes, músicas conhecidas das crianças, transformando-as em artistas.
- V. As artes cênicas apresentam-se como uma linguagem determinante para a criança incorporar padrões estéticos aceitos socialmente.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas verdadeiras:

- a) () Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras
- b) () Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- c) () Apenas as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- d) () Apenas as afirmativas II, III e V são verdadeiras.

13- “O ensino de Arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos”. O texto acima é parte integrante do documento:

- a) Base Nacional Comum Curricular – BNC;
- b) Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica;
- c) Lei nº 9.394/96, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- d) Parâmetros Curriculares Nacionais (1º ano ao 5º ano) – Arte - PCN.

14- Propostas metodológicas das diversas linguagens artísticas contribuem significativamente para o ensino de arte no ensino fundamental. Frente a estas propostas, identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

**PROCESSO SELETIVO 002/2020 - PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA -
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTES)**

- () A Proposta de Educação Estética de Michael Parsons preocupa-se com a mediação das imagens oportunizando maneiras de investigar sobre estas.
- () O método de Rudolf Von Laban oportuniza o reconhecimento do corpo juntamente com suas possibilidades de movimento, certificando um maior aperfeiçoamento motor.
- () O modelo representado pela sigla (T)EC(L)A, que significa a experiência musical de acordo com cinco parâmetros: técnica, execução, criação, literatura e apreciação, foi criado pelo educador musical Keith Swanwick.
- () Proposta Cartográfica de territórios da arte & cultura vem sendo traçada e desdobrada a partir de 2004 por Miriam Celeste Martins e Gisa Picosque, apostando no professor inventor de si mesmo e de seus fazeres em sala de aula, em um professor-propositor, criador dos próprios percursos de aprendizagem junto aos alunos.
- () O método para o ensino de teatro sistematizado por Viola Spolin ensina passo a passo o jogo teatral, enfatizando a função educacional dos jogos tradicionais.

- Assinale a alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo:

- a) F - V - V - V - V ;
- b) V - V - F - V - V ;
- c) F - V - V - F - V ;
- d) V - F - V - V - V ;

15- O estudo sobre a experiência estética e os modos de provocar essa experiência são o ponto central da mediação cultural. Em música, o professor pode ser considerado um mediador quando:

- a) Prepara e assiste a um concerto com sua classe e organiza sessões de escuta musical;
- b) Ministra aulas de forma teórica, objetivando criar conceitos gerais e abstrações;
- c) Indica aulas individuais de instrumento ou de canto aos alunos mais talentosos;
- d) Prioriza a confecção de resumos sobre a história da música e de biografias de compositores.

16- A produção artística chega a nós, hoje, dos mais variados modos, e sua divulgação sofre interferências da mídia, instituições e governos. Quanto às imagens apresentadas em sala de aula, é correto afirmar que:

- a) A frequência de museus, galerias, salas de concerto e espetáculos pode estabelecer relações mais profundas com a obra;
- b) O tamanho original da obra e a técnica usada não são fatores relevantes ao se fazer a análise de uma obra com os alunos;
- c) Qualquer imagem pode ser apresentada em sala de aula para leitura e análise, independente da qualidade da mesma, não influenciando na aprendizagem do aluno;
- d) Uma obra apreciada, seja uma peça de teatro, uma música ou uma escultura, através de CDs, DVDs e fotos apresentam a mesma condição de fruição das vistas em museus, galerias e salas de espetáculos e concertos.

17- De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, "É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária. " A garantia de prioridade não compreende:

**PROCESSO SELETIVO 002/2020 – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA –
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTES)**

- a) A preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas;
- b) A primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias;
- c) A concessão da prioridade à cultura, permitindo o livre acesso a espetáculos de dança, música, teatro e outros;
- d) A destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.

18- A inclusão é um desafio que implica mudar a vida como um todo. Marque a alternativa incorreta:

- a) O Projeto Político Pedagógico deverá contemplar esse assunto de forma clara, objetiva com acolhimento;
- b) Valorizar as peculiaridades de cada aluno;
- c) Tal qual um caleidoscópio, cada vez mais professores estão percebendo que as diferenças não só devem ser aceitas, mas também acolhidas;
- d) Admitir a matrícula dos meninos e meninas portadores de necessidades especiais em salas regulares é um fator irrelevante;

19- O Decreto nº 6.094/2007 estabelece dentre as diretrizes do Compromisso “Todos pela Educação”, a que se refere este documento:

- a) A partir de 2004, com a atualização dos conceitos e terminologias, são efetivadas mudanças no Censo Escolar, que passa a coletar dados sobre a série ou ciclo escolar dos alunos atendidos pela educação especial, possibilitando, a partir destas informações que registram a progressão escolar, criar novos indicadores acerca da qualidade da educação.
- b) No âmbito da educação infantil, as matrículas concentram-se nas escolas/classes especiais que registram 89.083 alunos, enquanto apenas 24.005 estão matriculados em turmas comuns, contrariando os estudos nesta área que afirmam os benefícios da convivência e aprendizagem entre crianças com e sem deficiência desde os primeiros anos de vida para o seu desenvolvimento.
- c) A garantia do acesso e permanência no ensino regular e o atendimento às necessidades educacionais especiais dos alunos, fortalecendo a inclusão educacional nas escolas públicas.
- d) A educação especial é uma modalidade de ensino que perpassa todos os níveis, etapas e modalidades, realiza o atendimento educacional especializado, disponibiliza os serviços e recursos próprios desse atendimento e orienta os alunos e seus professores quanto a sua utilização nas turmas comuns do ensino regular.

20 – A meta 4 (quatro) do Plano Nacional de Educação (2014 a 2024) se refere:

- a) Universalizar, para a população de 4 a 17 anos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, o acesso à educação básica e ao atendimento educacional especializado, preferencialmente na rede regular de ensino.
- b) Oferecer as crianças de 5 a 17 com deficiência, transtorno globais de deficiências e altas habilidades a Educação Fundamental e ao atendimento obrigatório na rede regular de ensino.
- c) Com a garantia de sistema educacional inclusivo, de salas de recursos multifuncionais, classes, escolas ou serviços especializados, públicos ou conveniados”. O entrave para a inclusão é a palavra “preferencialmente”, que, segundo especialistas, abre espaço para que as crianças com deficiência permaneçam matriculadas apenas em escolas especiais.

**PROCESSO SELETIVO 002/2020 - PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA -
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTES)**

- d) A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.