



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Assinale a alternativa que apresenta as armaduras de claves correspondentes às apresentadas na figura abaixo



- (A) Sol maior – Fá maior – Lá maior – Solb maior – Dó# maior.
 (B) Dó# maior – Solb maior – Lá maior – Fá maior – Sol maior.
 (C) Si maior – Dó# maior – Sol maior – Sib maior – Ré maior.
 (D) Lá# maior – Mib maior – Ré maior – Láb maior – Ré# maior.

2. Analise a figura abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que classifica corretamente os intervallos.



- (A)
- | |
|---|
| 4ª diminuto harmônica |
| 2ª menor harmônica |
| 5ª aumentada três vezes melódica ascendente |
| 9ª aumentada três vezes melódica ascendente |
| 8ª justa harmônica |
| 2ª aumentada duas vezes harmônica |
| 3ª menor harmônica |
| 3ª menor harmônica |

- (B)
- | |
|---|
| 2ª menor harmônica |
| 4ª menor harmônica |
| 6ª aumentada duas vezes harmônica |
| 8ª aumentada três vezes melódica ascendente |
| 5ª menor harmônica |
| 4ª diminuto harmônica |
| 5ª aumentada três vezes melódica ascendente |
| 8ª justa harmônica |

- (C)
- | |
|---|
| 3ª menor harmônica |
| 8ª justa harmônica |
| 5ª aumentada três vezes melódica ascendente |
| 4ª diminuto harmônica |
| 2ª menor harmônica |
| 9ª aumentada três vezes melódica ascendente |
| 2ª aumentada duas vezes harmônica |
| 3ª menor harmônica |

- (D)
- | |
|---|
| 6ª menor harmônica |
| 3ª menor harmônica |
| 2ª aumentada duas vezes harmônica |
| 9ª aumentada três vezes melódica ascendente |
| 2ª menor harmônica |
| 4ª diminuto harmônica |
| 5ª aumentada três vezes melódica ascendente |
| 8ª justa harmônica |

3. Analise a figura abaixo.



Relacione a armadura de clave correspondente.

- (A) Mib / Sib / Dó# / Lá / Lá# / Sol
 (B) Lá / Lá# / Sib / Ré / Mi / Fá
 (C) Dó# / Ré / Mib / Fá / Fá# / Sol
 (D) Sib / Mib / Lá / Dó# / Fá# / Dób

4. No que se refere à tríade, assinale a alternativa correta.

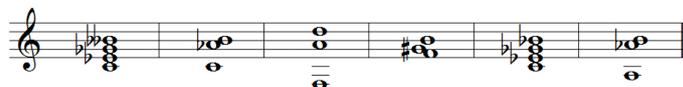
- (A) Tríade é o grupamento de três notas separadas por intervallos 1, 3, 5 podendo ser maior, menor, diminuta, aumentada.
 (B) Tríade Maior é formada pela tônica, terça menor e quinta diminuta.
 (C) Tríade Aumentada é formada pela tônica, terça Maior e quinta justa.
 (D) Tríade Diminuta é formada pela tônica, terça Maior, e quinta aumentada.

5. É correto afirmar que a figura abaixo é identificada como:



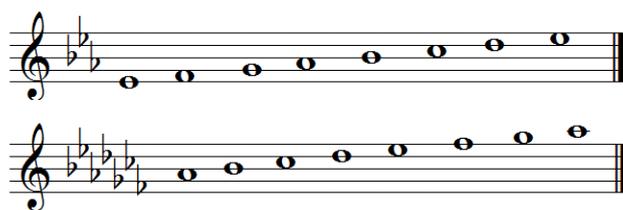
- (A) Quiáltera.
 (B) Síncopa.
 (C) Contratempo.
 (D) Staccato.

6. Assinale a alternativa que corresponde corretamente às tríades e tétrades representadas na figura abaixo.



- (A) Cdim | Ab 9#/C | Dm/F | Fdim | Cm7/5- | Gb9
 (B) Gb9 | Cm7/5- | Fdim | Dm/F | Ab 9#/C | Cdim
 (C) Ab9#/C | Dm/F | Cdim | Gb9 | A#7+ | C
 (D) Dm | E7+ | C7 | Gm9 | Eb7+ | Fm

7. Identifique as escalas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.



- (A) Dó Maior – Ré# Maior
 (B) Dó# Maior – Si Maior
 (C) Mib Maior – Láb menor
 (D) Si Maior – Lab Maior

8. Sobre o acorde de quatro tons (tétrades), assinale a alternativa que apresenta aquele composto por três terças menores.

- (A) Acorde de 7º maior.
 (B) Acorde meio – diminuto.
 (C) Acorde de 7º dominante.
 (D) Acorde de 7º diminuto.

9. Identifique os modos abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

1.	Modo dórico	()	É aquele em que os semitons se acham entre os graus III-IV e VI-VII.
2.	Modo frígio	()	É aquele em que os semitons se acham entre os graus II-III e V-VI.
3.	Modo lídio	()	É aquele em que os semitons se acham entre graus II-III e VI-VII.
4.	Modo mixolídio	()	É aquele em que os semitons se acham entre os graus IV-V e VII-VIII.
5.	Modo eólio	()	É aquele em que os semitons se acham entre os graus I-II e V-VI.

- (A) 5 / 4 / 3 / 2 / 1
 (B) 2 / 3 / 1 / 5 / 4
 (C) 4 / 5 / 1 / 3 / 2
 (D) 1 / 2 / 5 / 3 / 4

10. “Dinâmica é a arte de graduar a intensidade sonora na execução musical.” Sobre o assunto, relacione os elementos abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

a.	<i>pp</i>	()	forte
b.	<i>p</i>	()	mezzo piano
c.	<i>mp</i>	()	fortíssimo
d.	<i>f</i>	()	piano
e.	<i>ff</i>	()	pianíssimo

- (A) b / a / d / c / e
 (B) d / c / e / b / a
 (C) e / d / a / b / c
 (D) d / e / c / a / b

11. Relacione as colunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

a.	Compasso	()	É a nota que representa um tempo do compasso.
b.	Tempo	()	É uma parte do compasso (x).
c.	Unidade de tempo	()	É aquele(a) em que a unidade de tempo é um valor simples.
d.	Compasso simples	()	É aquele(a) em que a unidade de tempo é um valor composto.
e.	Compasso composto	()	É a divisão da música em pequenas partes de duração igual ou variável.

- (A) a / b / c / d / e
 (B) e / a / b / c / d
 (C) d / e / b / c / a
 (D) c / b / d / e / a

12. Sobre funções harmônicas e graus, relacione as colunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

a. Tônica	()	V-VII
b. Dominante	()	IV-II
c. Subdominante	()	I-III-VI

- (A) a / b / c
 (B) c / b / a
 (C) b / a / c
 (D) b / c / a

13. Assinale a alternativa correta.

- (A) Escala ascendente é aquela em que as notas se sucedem do grave para o agudo.
 (B) Modo maior é aquele em que os semitons se acham entre os graus II-III e V-VI.
 (C) Modo menor é aquele em que os semitons se acham entre os graus III-IV e VII-VIII.
 (D) Escala enarmônica é aquela em que as notas se sucedem por semitons.

14. Leia com atenção a tirinha de Willian Raphael Silva e assinale a alternativa correta a seu respeito.



Disponível em <https://www.humorcomciencia.com/blog/128-musica/>

- (A) A tirinha faz menção às notas musicais e sua duração na partitura.
 (B) O que vemos na tirinha são figuras rítmicas que representam a duração do som. Para esta figura rítmica ser uma nota musical, ela precisa estar no pentagrama.
 (C) A conversa na tirinha acontece entre uma figura rítmica de semibreve e semicolcheia.
 (D) A duração do som pode ser representada apenas pelas notas musicais, como apresentado na tirinha.

15. Observe o arranjo para quatro vozes da música tradicional africana Siyamba e assinale a alternativa correta.

Siyahamba

Zulu - trad.

Disponível em

<https://musescore.com/maestro/scores/127166>

- I. Nesta partitura encontramos o acompanhamento para piano descrito na clave de fá.
- II. De acordo com as extensões melódicas demonstradas na partitura pode-se afirmar que a disposição na grade corresponde da seguinte maneira: primeira linha para vozes agudas femininas, segunda linha para vozes graves femininas, terceira linha para vozes agudas masculinas e quarta linha para vozes graves masculinas.
- III. O naipe de tenor fará leitura na clave fá que corresponde a terceira linha na grade.

Está(ão) correta(s)

- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) III.
- (D) II e III.

16. Em uma escala cromática, a distância entre os sons é de

- (A) tom.
- (B) quarto de tom.
- (C) semitom.
- (D) coma.

17. Na escala menor harmônica, o intervalo de 2ª aumentada é encontrado no seguinte grau:

- (A) Do VI para o VII.
- (B) Do IV para o V.
- (C) Do VII para o VIII.
- (D) Do V para o VI.

18. Analise as figuras abaixo.

I.

II.

III.

IV.

Dada a tessitura aproximada das vozes humanas, classifique-as e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) I. baixo; II. tenor; III. contralto; IV. soprano
- (B) I. baixo; II. contralto; III. tenor; IV. soprano
- (C) I. tenor; II. soprano; III. baixo; IV. contralto
- (D) I. soprano; II. contralto; III. baixo; IV. Tenor

19. A classificação de voz mais adequada (confortável) para cada tessitura dentro de um coral misto é

- (A) Soprano (Dó3 – Dó5)
Mezzo e Contralto (Lá2 – Lá4)
Tenor (Dó2 – Dó4)
Barítono /Baixo (Lá1 – Lá3)
- (B) Soprano (Lá3 – sol5)
Mezzo e Contralto (Fá3 – Mi5)
Tenor (Lá1 – Sol4)
Barítono /Baixo (Fá1 – Fá3)
- (C) Soprano (Ré3 – Mi4)
Mezzo e Contralto (Lá2 – Ré4)
Tenor (Dó2 – Mi3)
Barítono /Baixo (Lá1 – Ré3)
- (D) Soprano (Lá2 – Sol5)
Mezzo e Contralto (Fá2 – Fá4)
Tenor (Lá1 – Fá3)
Barítono /Baixo (Fá1 – Fá3)

20. Sobre a prática de canto em conjunto e seus benefícios quando aplicada no ensino da música na escola podemos inferir que:

- () a prática do canto em conjunto proporciona o desenvolvimento das relações sociais entre os praticantes permitindo que os valores humanos como respeito a individualidade e aperfeiçoamento de relações interpessoais estejam presentes.
 - () do ponto de vista musical, o canto coral oferece experiência apenas voltada para o canto popular.
 - () o planejamento para o canto coral no ambiente escolar precisa levar em consideração a faixa etária do educando, tendo em vista que a classificação vocal estabelece conexões com as mudanças fisiológicas naturais do corpo.
- (A) F / V / F
 - (B) F / V / V
 - (C) V / F / V
 - (D) V / F / F